

Рабочая программа РАССМОТРЕНА на
заседании кафедры учителей информатики,
технологии, ОБЖ, физической культуры и
предметов эстетического цикла
Протокол № 1
от « 24 » августа 2023 г.
Заведующая кафедрой
_____/Крыпаева В.Б./

ПРОВЕРЕНА
« 31 » августа _____ 2023 г.
Зам. директора по УМР
_____/Артамонова И.П./

УТВЕРЖДАЮ к использованию в
образовательном процессе школы
Директор школы
_____/Плотников Ю.А./
« 31 » августа _____ 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
основного общего образования
для детей с задержкой психического развития
(обучение на дому)
для обучающихся 5-7 классов
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением
отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области
на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель изобразительного искусства Минина Валентина Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы

Адаптированная рабочая программа для детей с ОВЗ (задержка психического развития) по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
- приказом от 18.07.2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287»,
- приказом Министерства просвещения от 24.03.2023 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»,
- приказом Министерства просвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»,
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский,
- Уставом ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский,
- рабочей программой «Изобразительное искусство» (предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы. — М.: Просвещение).

Рабочая программа ориентирована на использование учебников, включённых в Федеральный перечень учебников (Приказ № 858 от 21.09.2022 г.)

Класс	Учебник	Кодификатор в перечне
5 класс	Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение	1.2.6.1.1.1.
6 класс	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение	1.2.6.1.1.2.
7 класс	Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского— М.: Просвещение	1.2.6.1.1.3.

Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Адресат программы

Адаптированная рабочая программа по «Изобразительному искусству» предназначена для детей с ОВЗ (задержкой психического развития), находящихся на индивидуальном обучении.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с задержкой психического развития, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

«Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность и художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — народного и декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, фотографии, театра, кино и телевидения.

Коррекционное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 3 инвариантным модулям.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс) посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года делается акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс) посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая

язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс) посвящен изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностиной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Описание места и роли учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения ООП ООО

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. В учебном плане ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отведено по 17 часов в год (0,5 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание. Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию

отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание. Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде - обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие ***пространственные представления и сенсорные способности*** как часть **универсальных познавательных учебных действий**:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие ***базовые логические и исследовательские действия*** как часть **универсальных познавательных учебных действий**:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы ***умения работать с информацией*** как часть **универсальных познавательных учебных действий**:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

У обучающегося будут сформированы следующие **универсальные коммуникативные действия**:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как часть **универсальных регулятивных учебных действий**:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля** как часть **универсальных регулятивных учебных действий**:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы **умения эмоционального интеллекта** как часть **универсальных регулятивных учебных действий**:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

К концу обучения в 5 классе по *модулю № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»* обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни,

конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

- осознать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-

пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в 6 классе по **модулю № 2 «Живопись, графика, скульптура»** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды; знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

- язык изобразительного искусства и его выразительные средства: различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм; знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета - и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных;
- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- Натюрморт: характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта; иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.
- Портрет: иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, Суриков, В. Серов и другие авторы);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. - западном и отечественном.
- Пейзаж: иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению; иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
- Бытовой жанр:
- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные

жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

- Исторический жанр: характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, иметь представление о содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и других;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- иметь представление о произведениях «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

- Библейские темы в изобразительном искусстве: знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих - вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные

позиции разных поколений;

- иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в 7 классе по **модулю № 3 «Архитектура и дизайн»** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

- Графический дизайн: объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства - требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

- объяснять выражение «цветовой образ»;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной

композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;
- объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-тематическое обеспечение

Данная программа обеспечена следующими учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций:

- Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2021
- Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс / под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2020.

- Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - Поурочные разработки. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2021.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2020.
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. - Поурочные разработки. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.
- Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2021.
- Гуров Г. Е., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс / под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2020.
- Гуров Г. Е., Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. - Поурочные разработки. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2019.

Материально-техническое обеспечение

- Информационно-коммуникационные средства (электронные библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>, <http://www.artprojekt.ru>, <http://artyx.ru>, <http://www.bibl.artcenter.ru/> и т.д.; электронные картинные галереи: <https://gallerix.ru/>, <http://allpainters.ru/>, <http://gallart.by> и пр.).
- Печатные пособия (портреты русских и зарубежных художников, репродукции картин, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнаментов и т.п., схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, людей и пр.).
- Дидактический раздаточный материал (шаблоны, карточки, схемы и пр.).
- Технические средства обучения (компьютер с художественным программным обеспечением, экран, мультимедийный проектор, колонки, проигрыватель видео- и аудиозаписей).
- Экранно-звуковые пособия (презентации по темам предмета, фильмы о памятниках архитектуры, художественных музеях, видах изобразительного искусства, творчестве художников, народных промыслах, художественных технологиях и пр., аудиозаписи).
- Модели и натурный ряд (муляжи овощей и фруктов, гербарий, изделия ДПИ, геометрические тела, керамические изделия, предметы быта и т.д.).
- Учебно-практическое оборудование (бумага, краски акварельные, гуашь, пастель, карандаши, клей, ножницы, цветная бумага, пластилин, стеки, рамы для оформления работ и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Тематические блоки, темы	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (0,5 часа)			
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и его виды (0,5 часа)	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	<i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. <i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Раздел 2. Древние корни народного искусства (4 часа)			
Тема 2. Древние образы в народном искусстве (0,5 часа)	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни	<i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. <i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок. <i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/

	природы, структуре мира как памяти народа	<i>Осваивать навыки</i> декоративного обобщения	
Тема 3. Убранство русской избы (0,5 часа)	Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства	<i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов	
Тема 4. Внутренний мир русской избы (0,5 часа)	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	<i>Называть и понимать</i> назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома	
Тема 5. Конструкция и декор предметов народного быта и труда (1 час)	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов	<i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). <i>Характеризовать</i> художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	
Тема 6. Искусство народной вышивки (0,5 часа)	Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, дерева	<i>Понимать условность языка</i> орнамента, его символическое значение. <i>Объяснять связь</i> образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.	

	<p>жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.</p> <p>Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p>	<p><i>Определять</i> тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p> <p><i>Иметь опыт</i> создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</p>	
Тема 7. Народный праздничный костюм (0,5 часа)	<p>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма.</p> <p>Конструкция и образ женского праздничного народного костюма – северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России</p>	<p><i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><i>Соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><i>Соотносить</i> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</p>	
Тема 8. Народные праздничные обряды (обобщение темы) (0,5 часа)	<p>Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте</p>	<p><i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p> <p><i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</p>	
Раздел 3. Народные художественные промыслы (4, 5 часа)			
Тема 8. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России (0,5 часа)	<p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.</p> <p>Разнообразие материалов народных</p>	<p><i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.</p> <p><i>Характеризовать</i> связь изделий</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>ЯКласс https://www.yaclass.ru/</p> <p>Ресурсы Единой коллекции</p>

	ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)	мастеров промыслов с традиционными ремёслами. <i>Объяснять</i> роль народных художественных промыслов в современной жизни	цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 9. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов (0,5 часа)	Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны	<i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. <i>Различать и характеризовать</i> особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. <i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла	
Тема 10. Праздничная хохлома. Роспись по дереву (0,5 часа)	Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы»	<i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла. <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). <i>Создавать эскизы</i> изделия по мотивам промысла	
Тема 11. Искусство Гжели. Керамика (0,5 часа)	Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии	<i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели. <i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. <i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка.	

		<p>Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.</p> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>	
Тема 12. Городецкая роспись по дереву (0,5 часа)	<p>Традиционные образы Городецкой росписи предметов быта.</p> <p>Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций.</p> <p>Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности Городецкой росписи</p>	<p>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись.</p> <p>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи.</p> <p>Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</p>	
Тема 13. Жостово. Роспись по металлу (0,5 часа)	<p>Краткие сведения по истории промысла.</p> <p>Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.</p> <p>Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения</p>	<p>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.</p> <p>Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.</p> <p>Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи</p>	
Тема 12. Искусство лаковой живописи (1 час)	<p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.</p> <p>Происхождение искусства лаковой миниатюры в России.</p> <p>Особенности стиля каждой школы.</p> <p>Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p>	<p>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.</p> <p>Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.</p> <p>Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p>Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</p>	
Тема 13. Шепа. Роспись	Дерево и береста — основные	Выражать своё личное отношение,	

по лубу и дереву (0,5 часа)	материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись; украшение берестяной деревянной утвари Русского Севера; своеобразие росписи. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность.	эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. <i>Различать и называть</i> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. <i>Осваивать</i> основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи	
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (4,5 часа)			
Тема 14. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций (0,5 часа)	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов	<i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов <i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. <i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 15. Особенности орнамента в культурах разных народов (1,5 часа)	Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта	<i>Объяснять и приводить примеры</i> , как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. <i>Проводить исследование</i> орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. <i>Иметь опыт</i> изображения орнаментов выбранной культуры	

Тема 16. Особенности конструкции и декора одежды (1,5 часа)	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе	<i>Проводить</i> исследование и <i>вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. <i>Изображать</i> предметы одежды. <i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры	
Тема 17. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (1 час)	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох	<i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (3 часа)			
Тема 18. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства (0,5 часа)	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	<i>Наблюдать</i> и <i>эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства. <i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 19. Символический знак в современной жизни	Государственная символика и традиции геральдики.	<i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её	

(1 час)	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков	разработке. <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики. <i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	
Тема 20. Декор современных улиц и помещений (1,5 часа)	Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города	<i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города и <i>рассказывать</i> о них. <i>Объяснять</i> , зачем люди в праздник украшают окружение и себя. <i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы	
Резерв учебного времени (0,5 часа)			

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Тематические блоки, темы	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства (0,5 часа)			
Тема 1. Искусство – его виды и их роль в жизни людей (0,5 часа)	Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры.	<i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства. <i>Объяснять</i> , в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. <i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/

	Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя	<p>декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>	
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства (3,5 часа)			
Тема 2. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства (0,5 часа)	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<p><i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p><i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>ЯКласс https://www.yaklass.ru/</p> <p>Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
Тема 3. Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника (0,5 часа)	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка.</p> <p>Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p> <p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок.</p> <p>Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение</p>	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками работы графическими материалами</p>	
Тема 4. Выразительные	Виды линий и выразительные	<i>Рассматривать и анализировать</i>	

возможности линии (0,5 часа)	возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа	линейные рисунки известных художников. <i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков. <i>Объяснять</i> , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. <i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему	
Тема 5. Тёмное – светлое – тональные отношения (0,5 часа)	Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе	<i>Овладеть представлениями о</i> пятне как об одном из основных средств изображения. <i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». <i>Иметь практические навыки</i> изображения карандашами разной жёсткости	
Тема 6. Основы цветоведения (0,5 часа)	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах	<i>Объяснять значения понятий</i> «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». <i>Характеризовать</i> физическую природу цвета. <i>Анализировать</i> цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. <i>Различать</i> основные и составные цвета. <i>Определять</i> дополнительные цвета. <i>Овладевать</i> навыком составления разных оттенков цвета	
Тема 7. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве (0,5 часа)	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений –	<i>Объяснять понятия</i> «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».	

	изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи	<i>Овладевать</i> навыком колористического восприятия художественных произведений. <i>Проводить</i> эстетический анализ произведений живописи. <i>Овладевать</i> навыками живописного изображения	
Тема 8. Выразительные средства скульптуры (0,5 часа)	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики	<i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства. <i>Осваивать</i> навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении	
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства (0,5 часа)			
Тема 9. Жанровая система в изобразительном искусстве (0,5 часа)	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	<i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве». <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства. <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Подраздел 3.1. Натюрморт (2,5 часа)			
Тема 10. Изображение объёмного предмета на плоскости листа (0,5 часа)	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений.	<i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве. <i>Освоить</i> правила перспективных	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий

	Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы	сокращений. <i>Изображать</i> окружности в перспективе. <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы	издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 11. Конструкция предмета сложной формы (0,5 часа)	Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета	<i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы	
Тема 12. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета (0,5 часа)	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света»	<i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». <i>Освоить правила</i> графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	
Тема 13. Рисунок натюрморта графическими материалами (0,5 часа)	Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных	<i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. <i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. <i>Овладевать навыками</i> графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. <i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков. <i>Узнать</i> об особенностях графических техник	

	графиков. Печатная графика		
Тема 14. Живописное изображение натюрморта (0,5 часа)	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	<i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения. <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений художников-живописцев. <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи	
Подраздел 3.2. Пейзаж (3 часа)			
Тема 15. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства (0,5 часа)	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	<i>Сравнивать и различать</i> характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. <i>Понимать и применять на практике рисунка</i> понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». <i>Обрести</i> практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaclass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 16. Правила воздушной перспективы (0,5 часа)	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	
Тема 17. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения (0,5 часа)	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве	<i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. <i>Иметь представление о</i> романтическом образе пейзажа в европейской и	

	импрессионистов и постимпрессионистов	<p>отечественной живописи.</p> <p><i>Узнавать и характеризовать</i> морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p><i>Объяснять особенности</i> изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p><i>Иметь опыт изображения</i> разных состояний природы в живописном пейзаже</p>	
Тема 18. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре (0,5 часа)	<p>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.</p> <p>Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры</p>	<p><i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.</p> <p><i>Называть имена</i> великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><i>Приобрести творческий опыт</i> в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</p>	
Тема 19. Пейзаж в графике (0,5 часа)	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p>	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><i>Приобретать</i> навыки пейзажных</p>	

		зарисовок	
Тема 20. Городской пейзаж (0,5 часа)	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города.</p> <p>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.</p> <p>Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.</p>	<p><i>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</i></p> <p><i>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</i></p> <p><i>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</i></p>	
Подраздел 3.3. Портрет (3 часа)			
Тема 21. Портретный жанр в истории искусства (0,5 часа)	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве.</p> <p>Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи.</p> <p>Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.</p> <p>Изображение в портрете внутреннего мира человека.</p> <p>Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском</p>	<p><i>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</i></p> <p><i>Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</i></p> <p><i>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.).</i></p> <p><i>Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их.</i></p> <p><i>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В.</i></p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>ЯКласс https://www.yaklass.ru/</p> <p>Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>

		Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). <i>Иметь представление</i> о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном	
Тема 22. Конструкция головы человека (0,5 часа)	Построение головы человека, основные пропорции	<i>Знать и претворять в рисунке</i> основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. <i>Иметь представление</i> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	
Тема 23. Графический портретный рисунок (0,5 часа)	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека – одноклассника или себя самого	<i>Иметь представление</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. <i>Приобрести опыт</i> графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека	
Тема 24. Свет и тень в изображении головы человека (0,5 часа)	Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения	<i>Уметь характеризовать</i> роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. <i>Наблюдать изменения образа</i> человека в зависимости от изменения положения источника освещения. <i>Иметь опыт</i> зарисовок разного освещения головы человека	
Тема 25. Портрет в скульптуре (0,5 часа)	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа	<i>Обрести опыт</i> восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. <i>Анализировать</i> роль художественных материалов в создании скульптурного	

	эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета	портрета. <i>Иметь</i> начальный <i>опыт</i> лепки головы человека	
Тема 26. Живописное изображение портрета (0,5 часа)	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	<i>Иметь опыт создания</i> живописного портрета. <i>Характеризовать</i> роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	
Подраздел 3.4. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (1 час)			
Тема 27. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох (0,5 часа)	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории отечественного искусства. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра	<i>Объяснять</i> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. <i>Характеризовать</i> роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. <i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. <i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине. <i>Выявлять</i> образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 28. Работа над сюжетной композицией (0,5 часа)	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему	<i>Освоить</i> новые навыки в работе над сюжетной композицией. <i>Понимать</i> композицию как целостность в организации художественных выразительных средств	
Исторический жанр в изобразительном искусстве (1,5 часа)			

Тема 29. Историческая картина в истории искусства, её особое значение (0,5 часа)	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	<i>Объяснять</i> , почему историческая картина понималась как высокий жанр. <i>Объяснять</i> , почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. <i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 30. Историческая картина в русской живописи (0,5 часа)	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	<i>Анализировать</i> содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». <i>Анализировать</i> содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	
Тема 31. Работа над сюжетной композицией (0,5 часа)	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	<i>Разрабатывать эскизы</i> композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету	
Подраздел 3.6. Библейские темы в изобразительном искусстве (1 час)			
Тема 32. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи (0,5 часа)	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их	<i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства. <i>Объяснять</i> значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных

	<p>нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён.</p> <p>Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»</p>	<p>Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.</p> <p><i>Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и отечественных художников.</i></p>	<p>ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
Тема 33. Иконопись в истории русского искусства (0,5 часа)	<p>Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл.</p> <p>Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия</p>	<p><i>Знать о смысловом различии между иконой и картиной.</i></p> <p><i>Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</i></p> <p><i>Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</i></p>	
Резерв учебного времени (0,5 часа)			

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Тематические блоки, темы	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека (1 час)			
Тема 1. Архитектура и дизайн – предметно-пространственная среда, создаваемая человеком (0,5 часа)	<p>Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.</p> <p>Предметно-пространственная – материальная среда жизни людей.</p> <p>Функциональность предметно-пространственной среды и отражение</p>	<p><i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.</p> <p><i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>ЯКласс https://www.yaklass.ru/</p> <p>Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-</p>

	в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей	<i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе	collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/
Тема 2. Архитектура – «каменная летопись» истории человечества (0,5 часа)	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта	<i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. <i>Иметь представление о том</i> , что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом	
Раздел 2. Графический дизайн (3,5 часа)			
Тема 3. Основы построения композиции в конструктивных искусствах (1 час)	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость	<i>Уметь перечислять и объяснять</i> основные типы формальной композиции. <i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту. <i>Составлять</i> формальные композиции на выражение в них движения и статики. <i>Осваивать навыки</i> вариативности в ритмической организации листа	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/

	<p>композиции.</p> <p>Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости</p>		
<p>Тема 4. Роль цвета в организации композиционного пространства (0,5 часа)</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.</p> <p>Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Цветовой образ в формальной композиции.</p> <p>Выразительность сочетаний линии и пятна. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»</p>	<p><i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.</p> <p><i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ».</p> <p><i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	
<p>Тема 5. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне (0,5 часа)</p>	<p>Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста.</p> <p>Стилизация шрифта.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</p> <p>Типографика и её основные термины.</p> <p>Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»</p>	<p><i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.</p> <p><i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p><i>Построение</i> шрифтовой композиции</p>	
<p>Тема 6. Логотип. Построение логотипа (0,5 часа)</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.</p>	<p><i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p>	

	<p>Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля.</p> <p>Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.</p> <p>Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность</p>	<p><i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа.</p> <p><i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему</p>	
Тема 7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката (0,5 часа)	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности. Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Композиционное макетирование в графическом дизайне. Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы</p>	<p><i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</p>	
Тема 8. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала (0,5 часа)	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p>Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала),</p>	<p><i>Узнавать</i> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p><i>Создавать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>	

	созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере		
Раздел 3. Макетирование объёмно-пространственных композиций (3,5 часа)			
Тема 9. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1 час)	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов	<p><i>Развивать</i> пространственное воображение.</p> <p><i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции.</p> <p><i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.</p> <p><i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки.</p> <p><i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>ЯКласс https://www.yaklass.ru/</p> <p>Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
Тема 10. Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое (0,5 часа)	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий.</p> <p><i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.</p> <p><i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа.</p> <p><i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и</p>	

	<p>сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p> <p>Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»</p>	выделенной доминантой конструкции	
Тема 11. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов (0,5 часа)	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция; свод – архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры).</p> <p>Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование</p>	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.</p> <p><i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p><i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>	
Тема 12. Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком (0,5 часа)	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p><i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов</p>	

	Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта		
Тема 13. Форма, материал и функция бытового предмета (0,5 часа)	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	<i>Объяснять</i> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления	
Тема 14. Цвет в архитектуре и дизайне (0,5 часа)	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия. Психологическое воздействие цвета. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета	<i>Иметь представление о</i> влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <i>Иметь представление о</i> значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета	
Раздел 4. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (5 часов)			
Тема 15. Образ и стиль материальной культуры прошлого (1,5 часа)	Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной,	<i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ ЯКласс https://www.yaklass.ru/ Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-

	<p>художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание – ансамбль – среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых-архитектурных памятников из фотоизображений. Поисковая деятельность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры</p>	<p><i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. <i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете. <i>Участковать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>	<p>collection.edu.ru/ Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
<p>Тема 16. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра (1 час)</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Выполнение практических работ по</p>	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>	

	теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего		
Тема 17. Пространство городской среды (0,5 часа)	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда». <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей. <i>Знать</i> различные виды планировки города. <i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. <i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	
Тема 18. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы (0,5 часа)	<p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p>	<p><i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города. <i>Выполнять практические творческие работы</i> в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм</p>	

	Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина	городской среды	
Тема 19. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме (0,5 часа)	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи.</p> <p>Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.</p> <p>Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр.</p> <p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	<p><i>Характеризовать</i> роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><i>Выполнять</i> задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	
Тема 20. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (0,5 часа)	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории.</p> <p>Традиции графического языка ландшафтных проектов.</p>	<p><i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><i>Иметь представление о</i> традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.</p>	

	<p>Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.</p> <p>Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумаго-пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др.</p>	<p><i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.</p> <p><i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p>	
Тема 21. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (0,5 часа)	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p>Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p>Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)</p>	<p><i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><i>Развивать</i> навыки макетирования</p>	
Раздел 5. Образ человека и индивидуальное проектирование (3,5 часа)			
Тема 22. Функциональная планировка своего дома (0,5 часа)	<p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.</p> <p><i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём</p>	<p>Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p> <p>ЯКласс https://www.yaklass.ru/</p> <p>Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-</p>

	<p>и т. д.</p> <p>Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование.</p> <p>Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории</p>	<p>жилище.</p> <p><i>Иметь представление</i> об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p><i>Проявлять знание</i> законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>	<p>collection.edu.ru/</p> <p>Электронные формы учебных пособий издательства Просвещение https://media.prosv.ru/</p>
Тема 23. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома (0,5 часа)	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.</p> <p>Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.</p> <p>Способы зонирования помещения.</p> <p>Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)</p>	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования.</p> <p><i>Иметь опыт</i> проектирования многофункционального интерьера комнаты.</p> <p><i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>	
Тема 24. Дизайн и архитектура сада или приусадебного	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории.</p> <p>Организация палисадника, садовых</p>	<p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка.</p> <p><i>Совершенствовать</i> навыки работы с</p>	

участка (0,5 часа)	<p>дорожек.</p> <p>Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды.</p> <p>Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p> <p>Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка</p>	<p>различными материалами в процессе макетирования.</p> <p><i>Применять навыки</i> создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p><i>Выполнить разработку</i> плана садового участка</p>	
Тема 25. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (0,5 часа)	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы.</p> <p>Целесообразность и мода. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста.</p> <p>Разработка эскизов одежды для себя.</p> <p>Графические материалы</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p><i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде.</p> <p><i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде.</p> <p><i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p><i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе.</p> <p><i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды</p>	
Тема 26. Дизайн современной одежды (0,5 часа)	<p>Характерные особенности современной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p> <p>Самоутверждение и знаковость в</p>	<p><i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды.</p> <p><i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды</p>	

	<p>моды. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</p> <p>Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма</p>	<p>прошлых эпох. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p>	
<p>Тема 27. Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика (1 час)</p>	<p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска.</p> <p>Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p>Выполнение практических работ по</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа</p>	

	<p>теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима – макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	<p>одного и того же лица средствами грима. <i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	
Резерв учебного времени (0,5 часа)			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Дата проведения урока	№ урока	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Организационная форма проведения урока (уроков)	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве						
	1	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	0,5	Изучение нового материала	<p><i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p><i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p><i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p> <p><i>Самостоятельно формулировать</i> определение декоративно-прикладного</p>	

					искусства	
Раздел 2. Древние корни народного искусства						
	2	Древние образы в народном искусстве	0,5	Комбинированный	<p><i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).</p> <p><i>Осваивать навыки</i> декоративного обобщения</p>	
	3	Убранство русской избы	0,5	Комбинированный	<p><i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.</p> <p><i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.</p> <p><i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов</p>	
	4	Внутренний мир русской избы	0,5	Комбинированный	<p><i>Называть и понимать</i> назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома</p>	
	5-6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	Комбинированный	<p><i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).</p> <p><i>Характеризовать</i> художественно-эсте-</p>	

					тические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	
	7	Искусство народной вышивки.	0,5	Комбинированный	<p><i>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.</i></p> <p><i>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</i></p> <p><i>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.</i></p> <p><i>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</i></p>	
	8	Народный праздничный костюм.	0,5	Комбинированный	<p><i>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</i></p> <p><i>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</i></p> <p><i>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</i></p> <p><i>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</i></p>	
	9	Народные праздничные обряды.	0,5	Систематизация и обобщение знаний и умений	<p><i>Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</i></p> <p><i>Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</i></p>	
Раздел 3. Народные художественные промыслы						
	10	Происхождение	0,5	Комбинированный	<i>Наблюдать и анализировать изделия</i>	

		художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России			различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. <i>Характеризовать</i> связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. <i>Объяснять</i> роль народных художественных промыслов в современной жизни	
	11	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	0,5	Комбинированный	<i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. <i>Различать и характеризовать</i> особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. <i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла	
	12	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	0,5	Комбинированный	<i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла. <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). <i>Создавать эскизы</i> изделия по мотивам промысла	
	13	Искусство Гжели. Керамика.	0,5	Комбинированный	<i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели. <i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и	

					<p>кобальтового декора.</p> <p><i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам промысла.</p> <p><i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>	
	14	Городецкая роспись по дереву.	0,5	Комбинированный	<p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную Городецкую роспись.</p> <p><i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи.</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз изделия по мотивам промысла</p>	
	15	Жостово. Роспись по металлу.	0,5	Комбинированный	<p><i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.</p> <p><i>Иметь опыт</i> традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.</p> <p><i>Иметь представление о</i> приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи</p>	
	16-17	Искусство лаковой живописи.	1	Комбинированный	<p><i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой миниатюры.</p> <p><i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.</p> <p><i>Объяснять роль</i> искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p><i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</p>	

	18	Шепа. Роспись по лубу и дереву.	0,5	Комбинированный	<p><i>Выражать</i> своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><i>Различать и называть</i> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><i>Осваивать</i> основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи</p>	
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов						
	19	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	0,5	Изучение нового материала.	<p><i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов</p> <p><i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.</p> <p><i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов</p>	
	20	Роль декоративного искусства в жизни Древнего Египта.	0,5	Комбинированный	<p><i>Объяснять и приводить примеры</i>, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p>	
	21	Роль декоративного искусства в жизни Древней Греции.	0,5	Комбинированный	<p><i>Проводить исследование</i> орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.</p>	
	22	Роль декоративного искусства в жизни Древнего Рима.	0,5	Комбинированный	<p><i>Иметь опыт</i> изображения орнаментов выбранной культуры</p>	
	23	Одежда «говорит» о человеке – Древний Китай.	0,5	Комбинированный	<p><i>Проводить исследование и вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды</p>	

	24-25	Одежда «говорит» о человеке – Западная Европа.	1	Комбинированный	выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. <i>Изображать</i> предметы одежды. <i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры	
	26-27	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1	Комбинированный	<i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека						
	28	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.	0,5	Изучение нового материала	<i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства. <i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников	
	29	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	0,5	Комбинированный	<i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке.	
	30	Символы и эмблемы в современном обществе.	0,5	Комбинированный	<i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики. <i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы,	

					кружка дополнительного образования	
	31	Декор современных улиц и помещений	0,5	Комбинированный	<i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города и <i>рассказывать</i> о них.	
	32	Ты сам мастер: искусство коллажа	0,5	Комбинированный	<i>Объяснять</i> , зачем люди в праздник украшают окружение и себя. <i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы	
	33	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	0,5	Систематизация и обобщение знаний и умений	<i>Посетить</i> виртуальную галерею современного декоративно-прикладного искусства. <i>Размышлять и высказываться</i> о современном декоративно-прикладном искусстве как области экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. <i>Видеть</i> место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества.	
	34	Резерв учебного времени	0,5	Комплексное применение знаний и умений	<i>Участвовать</i> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Дата проведения урока	№ урока	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Организационная форма проведения урока (уроков)	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства						
	1	Искусство – его виды и их роль в жизни людей	0,5	Изучение нового материала	<i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства. <i>Объяснять</i> , в чём состоит различие временных и пространственных видов	

					<p>искусства.</p> <p><i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>	
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства						
	2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	0,5	Комбинированный	<p><i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p><i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа</p>	
	3	Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника	0,5	Комбинированный	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками композиции в</p>	

					<p>рисунке, размещения рисунка в листе. <i>Овладеть</i> навыками работы графическими материалами</p>	
	4	Выразительные возможности линии	0,5	Комбинированный	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников. <i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков. <i>Объяснять</i>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. <i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему</p>	
	5	Тёмное – светлое – тональные отношения	0,5	Комбинированный	<p><i>Овладеть представлениями о</i> пятне как об одном из основных средств изображения. <i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». <i>Иметь практические навыки</i> изображения карандашами разной жёсткости</p>	
	6	Основы цветоведения	0,5	Комбинированный	<p><i>Объяснять значения понятий</i> «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». <i>Характеризовать</i> физическую природу цвета. <i>Анализировать</i> цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. <i>Различать</i> основные и составные цвета. <i>Определять</i> дополнительные цвета. <i>Овладеть навыком</i> составления разных оттенков цвета</p>	
	7	Цвет как выразительное средство в	0,5	Комбинированный	<p><i>Объяснять понятия</i> «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</p>	

		изобразительном искусстве			<p><i>Овладевать</i> навыком колористического восприятия художественных произведений.</p> <p><i>Проводить</i> эстетический анализ произведений живописи.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками живописного изображения</p>	
	8	Выразительные средства скульптуры	0,5	Систематизация и обобщение знаний и умений	<p><i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.</p> <p><i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении</p>	
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства						
	9	Жанровая система в изобразительном искусстве	0,5	Комбинированный	<p><i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве».</p> <p><i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства.</p> <p><i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства</p>	
Подраздел 3.1. Натюрморт						
	10	Тема 10. Изображение объёмного предмета на плоскости листа	0,5	Комбинированный	<p><i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.</p> <p><i>Линейное построение</i> предмета в пространстве.</p> <p><i>Освоить</i> правила перспективных сокращений.</p>	

					<i>Изображать</i> окружности в перспективе. <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы	
	11	Конструкция предмета сложной формы	0,5	Комбинированный	<i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы	
	12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	0,5	Комбинированный	<i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». <i>Освоить</i> правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	
	13	Рисунок натюрморта графическими материалами	0,5	Комбинированный	<i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. <i>Овладевать</i> навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. <i>Овладевать</i> навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. <i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков. <i>Узнать</i> об особенностях графических техник	
	14	Живописное	0,5	Комбинированный	<i>Характеризовать</i> выразительные	

		изображение натюрморта			возможности цвета в построении образа изображения. <i>Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи</i>	
Подраздел 3.2. Пейзаж						
	15	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	0,5	Изучение нового материала.	<i>Сравнивать и различать</i> характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. <i>Понимать и применять на практике рисунка</i> понятия «линия горизонта – низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». <i>Обрести</i> практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги	
	16	Правила воздушной перспективы	0,5	Комбинированный	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	
	17	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	0,5	Комбинированный	<i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. <i>Иметь представление о</i> романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. <i>Узнавать и характеризовать</i> морские пейзажи И. Айвазовского. <i>Объяснять особенности</i> изображения	

					природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. <i>Иметь опыт изображения</i> разных состояний природы в живописном пейзаже	
	18	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	0,5	Комбинированный	<i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. <i>Называть имена</i> великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. <i>Приобрести творческий опыт</i> в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины	
	19	Пейзаж в графике	0,5	Комбинированный	<i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. <i>Овладевать</i> <i>навыками</i> наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <i>Приобретать</i> <i>навыки</i> пейзажных зарисовок	
	20	Городской пейзаж	0,5	Комбинированный	<i>Иметь представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. <i>Овладевать</i> <i>навыками</i> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.	

					<p><i>Осваивать</i> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><i>Осознавать</i> роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p>	
Подраздел 3.3. Портрет						
	21	Портретный жанр в истории искусства	0,5	Комбинированный	<p><i>Иметь опыт художественного восприятия</i> произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</p> <p><i>Рассказывать</i> о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p><i>Узнавать произведения и называть имена</i> нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.).</p> <p><i>Рассказывать об особенностях жанра</i> портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их.</p> <p><i>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов</i> (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).</p> <p><i>Иметь представление</i> о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном</p>	
	22	Конструкция головы человека	0,5	Комбинированный	<p><i>Знать и претворять в рисунке</i> основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p>	

					<i>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</i>	
	23	Графический портретный рисунок	0,5	Комбинированный	<i>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</i>	
	24	Свет и тень в изображении головы человека	0,5	Комбинированный	<i>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</i>	
	25	Портрет в скульптуре	0,5	Комбинированный	<i>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. Иметь начальный опыт лепки головы человека</i>	
	26	Живописное изображение портрета	0,5	Комбинированный	<i>Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</i>	
Подраздел 3.4. Бытовой жанр в изобразительном искусстве						
	27	Изображение бытовой	0,5	Комбинированный	<i>Объяснять значение художественного</i>	

		жизни людей в традициях искусства разных эпох			<p>изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p><i>Характеризовать</i> роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.</p> <p><i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</p> <p><i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</p> <p><i>Выявлять</i> образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</p>	
	28	Работа над сюжетной композицией	0,5	Комбинированный	<p><i>Освоить</i> новые навыки в работе над сюжетной композицией.</p> <p><i>Понимать</i> композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>	
Подраздел 3.5. Исторический жанр в изобразительном искусстве						
	29	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	0,5	Комбинированный	<p><i>Объяснять</i>, почему историческая картина понималась как высокий жанр.</p> <p><i>Объяснять</i>, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.</p> <p><i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов</p>	
	30	Историческая картина в русской живописи	0,5	Комбинированный	<p><i>Анализировать</i> содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».</p> <p><i>Анализировать</i> содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.</p>	

					Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	
	31	Работа над сюжетной композицией	0,5	Комбинированный	Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету	
Подраздел 3.6. Библейские темы в изобразительном искусстве						
	32	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	0,5	Комбинированный	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и отечественных художников.	
	33	Иконопись в истории русского искусства	0,5	Комбинированный	Знать о смысловом различии между иконой и картиной. Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	
	34	Живопись, графика, скульптура	0,5	Систематизация и обобщение знаний и умений	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по изобразительному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	

Модуль №3 «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел программы, кол-во часов	Дата проведения	№ урока	Тема урока	Организационная форма проведения урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Художник — дизайн — архитектура 8 ч		1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Изучение нового материала	0,5	<i>Получать представления</i> о возникновении архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. <i>Различать</i> понятия «дизайн» и «архитектура», <i>описывать</i> их характерные особенности, <i>приводить</i> <i>примеры</i> данных конструктивных видов искусств.
		2	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	Комбинированный	0,5	<i>Находить</i> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно- пространственных композиций. <i>Выбирать</i> способы компоновки композиции и <i>составлять</i> различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
		3	Прямые линии и организация пространства.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать и объяснять</i> , какова роль прямых линий в организации пространства. <i>Использовать</i> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, <i>членить</i> композиционное пространство при помощи линий
		4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать</i> роль цвета в конструктивных искусствах. <i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных

						искусствах. <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
		5	Буква — строка — текст Искусство шрифта.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать</i> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
		6	Искусство иллюстрации.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать</i> роль иллюстрации в печатном издании. <i>Получать представление</i> о творчестве художников-иллюстраторов, особенностях решения ими творческих задач. <i>Создавать</i> художественные иллюстрации различными графическими материалами.
		7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <i>Различать</i> стилистику изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Создавать</i> творческую работу в материале.
		8	Многообразие форм графического дизайна.	Комбинированный	0,5	<i>Узнавать</i> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <i>Выбирать и использовать</i> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <i>Создавать</i> практическую творческую

						работу в материале.
В мире вещей и зданий. 7 ч		9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Изучение нового материала	0,5	<p><i>Понимать</i> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><i>Осознавать</i> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><i>Применять</i> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><i>Развивать</i> пространственное воображение.</p>
		10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Комбинированный	0,5	<p><i>Анализировать</i> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <i>Осознавать</i> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><i>Овладевать</i> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><i>Использовать</i> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
		11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Комбинированный	0,5	<p><i>Понимать и объяснять</i> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><i>Применять</i> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>

		12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Комбинированный	0,5	<i>Иметь представление и рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Создавать</i> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
		13	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать</i> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <i>уметь выявлять</i> сочетание объёмов, образующих форму вещи. <i>Осознавать</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <i>уметь объяснять</i> это. <i>Определять</i> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <i>Создавать</i> творческие работы в материале.
		14	Значение формы и материала в конструкциях.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать и объяснять</i> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <i>Развивать</i> творческое воображение, <i>создавать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
		15	Роль цвета в формотворчестве.	Комбинированный	0,5	<i>Получать представления</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <i>Понимать и объяснять</i> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <i>Выполнять</i> коллективную творческую

						работу по теме.
Город и человек. 10 ч		16	Город сквозь времена и страны.	Изучение нового материала	0,5	<i>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</i>
		17-18	Образы материальной культуры прошлого.	Комбинированный	1	<i>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</i>
		19	Русская архитектура – часть мирового искусства	Комбинированный	0,5	<i>Иметь представления о памятниках архитектуры России от Древней Руси до XX века. Понимать особенности русского зодчества и его роль в мировом искусстве. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</i>
		20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Комбинированный	0,5	<i>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</i>
		21	Живое пространство	Комбинированный	0,5	<i>Рассматривать и объяснять планировку</i>

			города Город, микрорайон, улица.			города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <i>Создавать</i> практические творческие работы, развивать чувство композиции.
		22	Вещь в городе. Городской дизайн.	Комбинированный	0,5	<i>Осознавать и объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <i>Создавать</i> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <i>Проявлять</i> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
		23	Интерьер и вещь в доме.	Комбинированный	0,5	<i>Учиться понимать</i> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) <i>Создавать</i> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
		24	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать</i> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <i>Приобретать</i> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <i>Использовать</i> старые и <i>осваивать</i> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов

Человек в зеркале дизайна. 8 ч						(лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
		25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Комбинированный	0,5	<i>Совершенствовать</i> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <i>Развивать и реализовывать</i> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
		26	Образ человека и индивидуальное проектирование.	Изучение нового материала	0,5	<i>Учиться понимать</i> особенности организации пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. <i>Создавать</i> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
		27	Функционально-архитектурная планировка жилища.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать и объяснять</i> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <i>Учитывать</i> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <i>Отражать</i> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
		28	Интерьер, который мы создаем.	Комбинированный	0,5	<i>Осуществлять</i> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <i>Проявлять</i> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

		29	Мода, культура и ты.	Комбинированный	0,5	<i>Приобретать</i> общее представление о технологии создания одежды.
		30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать</i> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <i>Осознавать</i> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
		31	Дизайн современной одежды.	Комбинированный	0,5	<i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <i>Создавать</i> творческие работы, <i>проявлять</i> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
		32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Комбинированный	0,5	<i>Понимать и объяснять</i> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <i>Уметь воспринимать и понимать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое. <i>Вырабатывать</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <i>Создавать</i> практические творческие работы в материале.
		33	Моделируя себя — моделируешь мир.	Систематизация и обобщение знаний и умений	0,5	<i>Проверять</i> знания и умения по изученному разделу. <i>Понимать</i> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику,

						<p>парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><i>Понимать и уметь</i> доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p>
Резерв 1 ч		34	Дизайн и архитектура в жизни человека.	Комплексное применение знаний и умений	0,5	<p><i>Участвовать</i> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (вариативный блок)

Раздел программы, кол-во часов	Дата проведения	№ урока	Тема урока	Организационная форма проведения урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Художник и искусство театра 8 ч		1	Изображения вокруг нас - визуальные виды искусств.	Изучение нового материала	0,5	<i>Приобретать представление</i> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. <i>Характеризовать</i> группы искусств, объяснять их различное назначение в жизни людей. <i>Уметь определять</i> , к какому виду искусства относится произведение.
		2	Искусство зримых образов – изображение в театре и кино.	Комбинированный	0,5	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника- сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
		3	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Комбинированный	0,5	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене

						только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
		4	Сценография – особый вид художественного творчества.	Комбинированный	0,5	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
		5	Сценография – искусство и производство.	Комбинированный	0,5	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании

						школьного спектакля.
		6	Тайна актерского перевоплощения.	Комбинированный	0,5	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
		7	Художник в театре кукол.	Комбинированный	0,5	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
		8	Спектакль: от замысла к воплощению.	Комбинированный	0,5	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего</p>

						здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 8 ч		9	Фотография – новое изображение реальности.	Комбинированный	0,5	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
		10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Комбинированный	0,5	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.
		11	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Комбинированный	0,5	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной

						практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
		12	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	Комбинированный	0,5	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
		13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Комбинированный	0,5	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
		14	Операторское искусство фотопортрета.	Комбинированный	0,5	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора

						<p>и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>
		15	События в кадре. Искусство фоторепортажа.	Комбинированный	0,5	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>
		16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация.	Комбинированный	0,5	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими</p>

						компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино. 10 ч		17	Многоголосый язык экрана.	Комбинированный	0,5	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
		18	Синтетическая природа фильма и монтаж.	Комбинированный	0,5	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.
		19	Художественное творчество в игровом фильме.	Комбинированный	0,5	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом

						совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.
		20	Азбука киноязыка.	Комбинированный	0,5	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
		21	Фильм – «рассказ в картинках»	Комбинированный	0,5	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
		22	Воплощение творческого замысла.	Комбинированный	0,5	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
		23	Чудо движения: увидеть и снять.	Комбинированный	0,5	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного

						монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.
		24	От большого кино к твоему видео.	Комбинированный	0,5	Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
		25	Искусство анимации.	Комбинированный	0,5	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
		26	Живые рисунки на твоём компьютере.	Комбинированный	0,5	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Телевидение – пространство культуры. 7 ч		27	Экран-искусство-зритель.	Комбинированный	0,5	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе

						и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
		28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Комбинированный	0,5	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
		29	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Комбинированный	0,5	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
		30	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	Комбинированный	0,5	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной

						подготовки человека к съёмке.
		31	Телевидение, видео, Интернет.	Комбинированный	0,5	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.
		32	Современные формы экранного языка.	Комбинированный	0,5	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
		33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	Урок обобщения и систематизации знаний	0,5	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
Резервный час 1 ч		34	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.	Комплексное применение знаний и умений	0,5	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала, в творческих заданиях по

						обобщению изучаемого материала.
--	--	--	--	--	--	---------------------------------

ПРОВЕРЕНА

«___» _____ г.

Зам. директора по УМР

_____/Артамонова И.П./

УТВЕРЖДАЮ к использованию в
образовательном процессе школы

Директор школы

_____/Плотников Ю.А./

«___» _____ 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
основного общего образования
для детей с задержкой психического развития
(инклюзивное обучение)

для обучающихся 5 «___» класса _____
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением
отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области
на 2019-2020 учебный год

Составитель: учитель изобразительного искусства Минина Валентина Владимировна