

Рабочая программа РАССМОТРЕНА на
заседании кафедры учителей информатики,
технологии, ОБЖ, физической культуры и
предметов эстетического цикла
Протокол № 1 от «25» августа 2021 г.
Заведующий кафедрой
_____/Крыпаева В. Б./

ПРОВЕРЕНО
«30» августа 2021 г.
Зам. директора по УМР
Артамонова И.П.
_____/_____

УТВЕРЖДАЮ к использованию в
образовательном процессе школы
Директор школы Плотников Ю.А.
_____/_____
«30» августа 2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
основного общего образования
для детей с задержкой психического развития
(инклюзивное обучение)
для обучающегося 5 класса

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением
отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области
на 2021-2022 учебный год

Составитель Дворянкина Светлана Николаевна, учитель музыки

2021 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка 5 класс» составлена на основе рабочей учебной программы по музыке для 5 класса авторов: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской ГБОУ СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский Самарской области на 2021-2022 уч.г.

Адаптированная рабочая программа по музыке для 5 класса для детей с ЗПР (инклюзивное обучение) составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Федеральным межведомственным комплексным планом по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» (методические рекомендации для детей с умственной отсталостью).
- ✓ Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- ✓ Положением о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 № 1082).
- ✓ Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на текущий учебный год.
- ✓ **Положением об адаптированной рабочей программе по учебному предмету для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**
- ✓ Учебным планом ГБОУ СОШ № 2 на 2021-2022 учебный год.

Общая характеристика предмета «Музыка», цели и задачи обучения, а также особенности построения курса

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей **цели:**

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности

В качестве приобретённых в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремлению к музыкальному образованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении и др.)

При обучении детей с задержкой психического развития (ЗПР) музыке ставятся те же задачи, что и в общеобразовательном классе.

Однако особенности развития детей указанной категории обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Коррекционно-развивающий компонент (КРК) программы направлен на повышение уровня общего развития обучающихся с ОВЗ, так как чаще всего выраженные нарушения в той или иной деятельности мешают ребенку обучаться наравне со всеми детьми в классе. Применение на уроках музыки коррекционно-развивающих упражнений решает данную задачу, поскольку их применение направлено на:

- повышения уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;
- повышения уровня развития логического мышления;
- развитие наглядно-образного и логического мышления;
- развитие речи;
- развитие личностно-мотивационной сферы;
- развитие восприятия.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально - ценностного отношения учащихся к процессу изучения музыки и обязательным условием эффективности этого процесса. Любые коррекционно-развивающие упражнения можно применять на каждом их этапов урока.

Психолого-педагогическая характеристика обучающегося с ЗПР

Обучающиеся с таким развитием имеют небольшие отклонения в умственном (интеллектуальном) и эмоционально – личностном развитии. У некоторых из детей бывает смешанная несформированность данных функций, поэтому к детям нужен особый интеллектуальный подход в обучении.

В основном, у всех детей удовлетворительная успеваемость.

Отставание детей с ЗПР проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Знания непрочны, недолговечны. Чаще запоминают механически, не пытаясь осмыслить. Дети работают по образцу. Им необходимы упражнения с комментированием, частое повторение задания, индивидуальная помощь учителя. Работоспособность низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физ. паузы, постоянное поддержание интереса, похвала, использование наглядности, игровых форм работы, повышение мотивации. Для детей с ЗПР характерна бедность словарного запаса и недостаточный уровень развития устной связной речи. Многие обучающиеся могут не выполнить домашнее задание, поэтому следует задавать его «дозированно», и на изученную тему.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Программа по музыке для **5** класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Литература», «Изобразительное искусство».

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в школе.

Курс «Музыки» в **5** классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразует духовный мир человека, его душевное состояние.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Сергеева, Г.П., Критская, Е.Д. Музыка. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2018.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

(1 ч в неделю, всего 34 ч.)

Тема «Музыка и другие виды искусства»

Раздел 1. Музыка и литература -17 часов

Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.

Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Всю жизнь мою несу Родину в душе.

Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.

Музыка в кино, театре, телевидении.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство -17 часов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.

Звать через прошлое к настоящему.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижера.

Образы борьбы и победы в искусстве.
Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.
Импрессионизм в музыке и живописи.
О подвигах, о доблести, о славе.
Творческая мастерская композитора, художника, писателя.
Урок обобщения.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения данного предмета в 5 классе обучающийся с ЗПР должен знать:

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.

- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- Давать оценку своим результатам.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное.
- Выполнять универсальные логические действия.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

совершенствовать умения и навыки самообразования

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодействие выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Формы и средства контроля по музыке

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

-выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля:

-вводный, текущий, итоговый (устный опрос, письменная проверка, программированный контроль, или метод выбор).

Нормы оценок соответствуют общепринятым требованиям. Однако, учащийся с ЗПР имеет возможность переделать задание, с которым он не справился. Также учитель предоставляет возможность выбора задания и не ограничивает время для его выполнения.

Тематическое планирование 5 класс

| <i>№</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Содержание</i> | <i>Материал учебника</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|-----------------|---------------------------------|---|---------------------------------|----------------------------|
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как | стр. 6-9 | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|------------|---|
| | | ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусстваами. Интонация как носитель смысла в музыке. | | |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей | Определить романс как жанр вокальной музыки. Умение определять музыкально-образный язык романса. Выявить природу возникновения романс в мире и России. Выявлять значение стихотворения в вокальной музыке. На музыкальных примерах русских композиторов и поэтов проследить взаимосвязь поэтического текста и музыки. Обсуждать высказывания поэтов о музыке. | стр.10-11 | 1 |
| 3 | Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню | Определить песню как жанр вокальной музыки. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Жанры народных песен : лирические, игровые, трудовые, колыбельные, хороводные, протяжные. Песня – верный спутник человека. | стр. 12-15 | 1 |
| 4 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм, ладовая окраска, форма, аккомпанемент как средство для передачи неповторимого художественного образа. Индивидуальность авторского высказывания. Романсы А. Варламова и А. Рубинштейна. | стр. 16-17 | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | Устное и музыкальное народное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Сказки, былины, предания, сказания, пословицы, поговорки. Взаимосвязь литературных, музыкальных и художественных образов. | стр. 18-19 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|------------|---|
| | | Программная инструментальная музыка. А. Лядов "Кикимора". Анализ средств музыкальной выразительности симфонической картинки. | | |
| 6 | Что за прелесть эти сказки | Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность. Симфоническая сюита. Словесная программа музыкального произведения. Арабские сказки "Тысяча и одна ночь". Н. Римский-Корсаков "Шехерезада". Особенности музыки. Восточный колорит. Анализ средств музыкальной выразительности. | стр. 20-21 | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразие и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии. | стр. 22-27 | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни | Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, | стр.28-29 | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|-----------|---|
| | | концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка. | | |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе... | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. "Перезвоны". Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальное своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество. | стр.30-33 | 1 |
| 10 | Скажи, откуда ты приходишь, красота | Современные поэты и композиторы о красоте родной природы. Кантата. Музыкальные образы в кантате "Снег идёт" Г. Свиридова. Зарисовка зимней природы. Средства музыкальной выразительности при передаче пейзажа. Женский хор: сопрано-альты. Фантастичность, колокольность, устремлённость в высь, переданные музыкальными инструментами. Струнные инструменты, челеста, флейта. | стр.34-35 | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической | стр.36-43 | 1 |

| | | | | |
|----|---|---|-----------|---|
| | | <p>сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</p> <p>Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен.</p> <p>Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> | | |
| 12 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... | <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p>Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.</p> | стр.44-47 | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | <p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> | стр.48-57 | 1 |

| | | | | |
|----|---|---|-----------|---|
| | | Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). | | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | <p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p>На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).</p> | стр.58-63 | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | <p>Творчество отечественных композиторов-песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка - неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки.</p> <p>Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации.</p> <p>Динамика развития кинообраза, быстрая смена</p> | стр.64-67 | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|-----------|---|
| | | действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам. | | |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. | стр.68-71 | 1 |
| 17 | Мир композитора | Обобщение музыкальных и литературных впечатлений, знаний школьников. | стр.72-73 | 1 |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи | стр.76-79 | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. | стр.80-89 | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|-------------|---|
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев. | стр.90-93 | 1 |
| 21 | Кантата "Александр Невский» | Монументальное историческое полотно. Кантата "Александр Невский". Батальные картины "Ледовое побоище", "После побоища". Средства музыкальной выразительности в музыке героического характера. | стр.94-97 | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. | стр.98-103 | 1 |
| 23 | Фореллен- квинтет | Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различные исторические эпохи, стилевых направлений, в творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. | стр.104-107 | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|-------------|---|
| | | Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. | | |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. | стр.108-111 | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. | стр.112-117 | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижёра | выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. | стр.118-121 | 1 |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. | стр.122-125 | 1 |

| | | | | |
|----|-------------------------------|---|-------------|---|
| | | Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития. | | |
| 28 | Застывшая музыка | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. | стр.126-131 | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. | стр.132-133 | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. | стр.134-139 | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|-------------|---|
| | | Allegro, Andante. | | |
| 31 | О подвиге, о доблести, о славе... | Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием. | стр.144-147 | 1 |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают. | стр.140-143 | 1 |
| 33 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. | стр.148-151 | 1 |
| 34 | Мир композитора | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний школьников. | стр.152-153 | 1 |

| Раздел программы – количество часов | Дата проведения урока | № урока | Тема и организационная форма проведения урока (уроков) | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающегося с ЗПР |
|--|-----------------------|---------|--|--------------|--|
| Раздел: «Музыка и литература» (17 часов) | | 1 | Что роднит музыку с литературой Урок: открытие нового знания. | 1 | Учащиеся размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее. Узнают на слух изученные произведения. Воспринимают музыкальную интонацию, эмоционально откликаются на содержание услышанного произведения |
| | | 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Урок: постановка и решение учебных задач. | 1 | Учащиеся выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; поют |
| | | 3 | Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Урок: постановка и решение учебных задач. | 1 | Учащиеся разучивают и исполняют образцы музыкально- поэтического творчества. Распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждают о многообразии музыкального фольклора России. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживают, выявляют общность истоков народной и |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | профессиональной музыки |
| | | 4 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Урок: постановка и решение учебных задач. | 1 | Учащиеся проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Анализируют средства музыкальной выразительности; поют |
| | | 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. Урок: решение учебных задач. | 1 | Учащиеся сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия. Умеют по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская |
| | | 6 | Что за прелесть эти сказки. Урок: решение учебных задач. | 1 | Учащиеся проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Анализируют средства музыкальной выразительности; поют |
| | | 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок: открытие нового знания. | 1 | Учащиеся выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений и музыкальных жанров. Размышляют о музыке, анализируют, выражают своё отношение; поют |

| | | | | | |
|--|--|----|--|---|---|
| | | 8 | Вторая жизнь песни. Урок: открытие нового знания. | 1 | Учащиеся исследуют интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявляют эмоции на выразительность и изобразительность в музыке; поют |
| | | 9 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» Урок: решение учебных задач. | 1 | Учащиеся сопоставляют образное содержание музыкального произведения, выявляют контраст, как основной прием развития произведения, определяют средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; поют |
| | | 10 | «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Урок: постановка и решение учебных задач. | 1 | Учащиеся анализируют средства музыкальной выразительности, грамотно излагают точку зрения; поют |
| | | 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Урок: открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи. | 1 | Учащиеся размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявляют связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнают на слух изученные произведения зарубежной классики; поют |
| | | 12 | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» Урок: открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи. | 1 | Учащиеся узнают музыку на слух. Размышляют о музыке, сравнивают средства музыкальной выразительности разных композиторов, грамотно излагают свою точку зрения; Поют |

| | | | | | |
|----------------------|--|----|--|---|---|
| | | 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Урок: постановка и решение учебных задач | 1 | Учащиеся беседуют о постановке оперы; творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в рисунке, участвуют в коллективной исполнительской деятельности, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки |
| | | 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Урок: постановка и решение учебных задач | 1 | Учащиеся наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа; поют |
| | | 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок: открытие нового знания. | 1 | Учащиеся участвовать в коллективной исполнительской деятельности |
| | | 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок: постановка и решение учебных задач | 1 | Учащиеся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |
| | | 17 | Мир композитора. Урок: коррекция знаний. | 1 | Учащиеся передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. |
| Раздел: «Музыка и | | 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | Учащиеся вслушиваются в музыку, мысленно представляют живописный |

| | | | | | |
|--|--|----|--|---|--|
| изобразительное искусство» (17 часов) | | | Урок: открытие нового знания. | | образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, вслушиваются в своем воображении в музыку. Эмоционально воспринимают и оценивают разнообразные явления музыкальной культуры |
| | | 19 | Небесное и земное в звуках и красках. Урок: постановка и решение учебных задач. | 1 | Учащиеся эмоционально - образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; сопоставляют средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция; Поют |
| | | 20 | Звать через прошлое к настоящему. Урок: решение учебных задач. | 1 | Учащиеся сопоставляют героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявляют творческую инициативу |
| | | 21 | Кантата "Александр Невский». Урок: решение учебных задач. | 1 | Учащиеся анализируют средства музыкальной выразительности; Поют |
| | | 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок: решение учебных задач. | 1 | Учащиеся сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность |

| | | | | | |
|--|--|----|--|---|---|
| | | | | | отражения жизни в русской музыке и поэзии; поют |
| | | 23 | Фореллен-квintет. Урок: решение учебных задач. | 1 | Учащиеся узнают их музыку на слух; поют |
| | | 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Урок: постановка и решение учебных задач. | 1 | Учащиеся находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; Поют |
| | | 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Урок: решение учебных задач. | 1 | Учащиеся сопоставляют произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения. Размышляют о музыке, анализируют ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; поют |
| | | 26 | Волшебная палочка дирижёра. Урок: рефлексия знаний. | 1 | Учащиеся передают свои музыкальные впечатления в устной форме, размышляют о музыкальном произведении, проявляют навыки вокально – хоровой работы. |
| | | 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | Учащиеся определяют Симфонию №5 |

| | | | | | |
|--|--|----|--|---|---|
| | | | Урок: сообщение и усвоение новых знаний. | | на слух; поют |
| | | 28 | Застывшая музыка. Урок: усвоение новых знаний. | 1 | Учащиеся соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвуют в коллективной исполнительской деятельности |
| | | 29 | Полифония в музыке и живописи. Урок: усвоение новых знаний. | 1 | Учащиеся соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвуют в коллективной исполнительской деятельности |
| | | 30 | Музыка на мольберте. Урок: усвоение новых знаний. | 1 | Учащиеся сравнивают общность образов в музыке, живописи, литературе, размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют творческую инициативу; поют |
| | | 31 | О подвиге, о доблести, о славе... Урок: коррекция знаний. | 1 | Учащиеся выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвуют в коллективной исполнительской деятельности. |
| | | 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | Учащиеся определяют характер, настроение и средства выразительности |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| | | | Урок: усвоение новых знаний. | | в музыкальном произведении. Передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. |
| | | 33 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» Урок: рефлексия знаний. | 1 | Учащиеся выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; поют |
| | | 34 | Мир композитора. Урок: обобщение, рефлексия знаний | 1 | Учащиеся владеют навыками музицирования: исполняют песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевают запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |