

Рабочая программа РАССМОТРЕНА на
заседании кафедры учителей информатики,
технологии, ОБЖ, физической культуры и
предметов эстетического цикла
Протокол № 1 от «25» августа 2021 г.
Заведующий кафедрой
_____/Крыпаева В. Б./

ПРОВЕРЕНО
«30» августа 2021 г.
Зам. директора по УМР
Артамонова И.П.
_____/_____/

УТВЕРЖДАЮ к использованию в
образовательном процессе школы
Директор школы Плотников Ю.А.
_____/_____/
«30» августа 2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

основного общего образования
для детей с задержкой психического развития
(инклюзивное обучение)
для обучающегося 7 класса

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением
отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области
на 2021-2022 учебный год

Составитель Дворянкина Светлана Николаевна, учитель музыки

2021 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка 7 класс» составлена на основе рабочей учебной программы по музыке для 6 класса авторов: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской ГБОУ СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский Самарской области на 2021-2022 уч.г.

Адаптированная рабочая программа по музыке для 7 класса для детей с ЗПР (инклюзивное обучение) составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Федеральным [межведомственным комплексным планом](#) по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ [от 11.03.2016 № ВК-452/07](#) «О введении ФГОС ОВЗ» (методические рекомендации для детей с умственной отсталостью).
- ✓ Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- ✓ Положением о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 № 1082).
- ✓ Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на текущий учебный год.
- ✓ **Положением об адаптированной рабочей программе по учебному предмету для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

✓ Учебным планом ГБОУ СОШ № 2 на 2021-2022 учебный год.

Общая характеристика предмета «Музыка», цели и задачи обучения, а также особенности построения курса

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей **цели:**

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности

В качестве приобретённых в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и расширение и закрепление знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремлению к музыкальному образованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении и др.)

При обучении детей с задержкой психического развития (ЗПР) музыке ставятся те же задачи, что и в общеобразовательном классе.

Однако особенности развития детей указанной категории обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Коррекционно-развивающий компонент (КРК) программы направлен на повышение уровня общего развития обучающихся с ОВЗ, так как чаще всего выраженные нарушения в той или иной деятельности мешают ребенку обучаться наравне со всеми детьми в классе. Применение на уроках музыки коррекционно-развивающих упражнений решает данную задачу, поскольку их применение направлено на:

- повышения уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;
- повышения уровня развития логического мышления;
- развитие наглядно-образного и логического мышления;
- развитие речи;
- развитие личностно-мотивационной сферы;
- развитие восприятия.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально - ценностного отношения учащихся к процессу изучения музыки и обязательным условием

эффективности этого процесса. Любые коррекционно-развивающие упражнения можно применять на каждом их этапах урока.

Психолого-педагогическая характеристика обучающегося с ЗПР

Обучающиеся с таким развитием имеют небольшие отклонения в умственном (интеллектуальном) и эмоционально – личностном развитии. У некоторых из детей бывает смешанная несформированность данных функций, поэтому к детям нужен особый интеллектуальный подход в обучении.

В основном, у всех детей удовлетворительная успеваемость.

Отставание детей с ЗПР проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Знания непрочны, недолговечны. Чаще запоминают механически, не пытаясь осмыслить. Дети работают по образцу. Им необходимы упражнения с комментированием, частое повторение задания, индивидуальная помощь учителя. Работоспособность низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физ. паузы, постоянное поддержание интереса, похвала, использование наглядности, игровых форм работы, повышение мотивации. Для детей с ЗПР характерна бедность словарного запаса и недостаточный уровень развития устной связной речи. Многие обучающиеся могут не выполнить домашнее задание, поэтому следует задавать его « дозированно», и на изученную тему.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Литература», «Изобразительное искусство».

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в школе.

Курс «Музыки» в 7 классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразует духовный мир человека, его душевное состояние.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Сергеева, Г.П., Критская, Е.Д. Музыка. 7 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2017.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

(1 ч в неделю, всего 34ч.)

Тема «Классика и современность»

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки-

16 часов

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.

В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена.

В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены.

Героическая тема в русской музыке.

Сюжеты и образы духовной музыки.

Рок-опера.

Музыка в драматическом спектакле.

***Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки-
18 часов***

Музыкальная драматургия.

Камерная музыка.

Соната. Сонатная форма.

Симфоническая музыка.

Инструментальный концерт.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.

Урок обобщения.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения данного предмета в **7 классе обучающийся с ЗПР должен знать:**

Личностные результаты:

• ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

• трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

• познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- Давать оценку своим результатам.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное.
- Выполнять универсальные логические действия.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Формы и средства контроля по музыке

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

-выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля:

-вводный, текущий, итоговый (устный опрос, письменная проверка, программированный контроль, или метод выбор).

Нормы оценок соответствуют общепринятым требованиям. Однако, учащийся с ЗПР имеет возможность переделать задание, с которым он не справился. Также учитель предоставляет возможность выбора задания и не ограничивает время для его выполнения.

Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование темы	Содержание	Материал учебника	Кол-во часов
1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни	стр.6-7	1
2	В музыкальном театре. Опера	Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере	стр.8-11	1
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей	стр.12-17	1
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.	стр.18-25	2

6	В музыкальном театре. Балет	Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.	стр.26-29	1
7	Балет А. Адана «Жизель»	Особенности стиля А. Адана. Раскрыть особенности драматургического развития образов балета.		1
8	Героическая тема в русской музыке	Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	стр.36-39	1
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.	стр.40-41	1
10	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.	стр.42-47	1

		Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).		
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе	Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.	стр.48-53	1
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.	стр.54-61	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.	стр.62-69	1
14	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.	стр.70-73	1
15	Музыка к драматическому спектаклю Д.К. Кабалевского	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных	стр.74-75	1

	«Ромео и Джульетта»	впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.		
16	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	стр.76-79	1
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	стр.84-87	1
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	стр.88-91	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.	стр.92-97	1
20	Циклические формы инструментальной музыки	Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».	стр.98-101	1

21	Соната. Л.В.Бетховен « Соната №8»	Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Л.ван Бетховен.	стр.102-105	1
22	С.С.Прокофьев «Соната №2», В.А.Моцарт «Соната №11»	Соната в творчестве великих композиторов: В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.	стр.106-109	1
23	Симфоническая музыка. Й.Гайдн «Симфония №103»	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны, понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений . Симфонизм Й. Гайдна.	стр.110-117	1
24	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма С. Прокофьева и Л. Бетховена.	стр.118-123	1
25	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма Ф. Шуберта и В. Калинникова.	стр.124-129	1
26	Симфония №5 П.Чайковского	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма П. Чайковского.	стр.130-131	1

27	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма Д. Шостаковича	стр.132-135	1
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.	стр.136-137	1
29	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.	стр.138-141	1
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.	стр.142-143	1
31	Музыка народов мира	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции	стр.144-147	1
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Знакомство с популярными фрагментами рок-опер и мюзиклов. Средства драматургического развития музыкальных образов.	стр.148-149	1
33	Исследовательский проект	Презентации исследовательских проектов	стр.150-153	1

34	Пусть музыка звучит!	Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.	стр.154-155	1
----	----------------------	--	-------------	---

Раздел программы – количество часов	Дата проведения урока	№ урока	Тема и организационная форма проведения урока (уроков)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающегося с ЗПР
---	-----------------------------	------------	---	-----------------	--

Раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)		1	Классика и современность. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся узнают, что такое классическая музыка. Понимают, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Приводят примеры.
		2	В музыкальном театре. Опера. Урок: постановка и решение учебных задач.	1	Учащиеся учатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; поют
		3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Урок: решение учебных задач.	1	Учащиеся узнают, что такое классическая музыка, героико-трагическая опера. Понимают принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Умеют размышлять о музыкальных образах и способах их развития; поют
		4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Урок: решение учебных задач; рефлексия	2	Учащиеся размышляют о музыкальных образах, о принципах драматургического развития на

			знаний		основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы; поют
		6	В музыкальном театре. Балет. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; поют
		7	Балет А. Адана «Жизель». Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся размышляют о музыкальных образах и способах их развитии; поют

		8	Героическая тема в русской музыке. Урок: решение учебной задачи.	1	Учащиеся размышляют о музыкальных образах и способах их развития; поют
		9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся размышляют о музыкальных образах и способах их развития, совершенствуют умения, формулируют свое отношение к художественным произведениям, излагают свою точку зрения; поют
		10	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Урок: постановка и решение учебных задач.	1	Учащиеся размышляют о музыкальных образах и способах их развития, совершенствуют умение формулировать свое отношение к художественным произведениям, излагают свою точку зрения; поют
		11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений; поют
		12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Урок: открытие нового знания.	1	Учащиеся проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений; поют
		13	Сюжеты и образы духовной музыки. Урок: постановка и решение учебных задач	1	Учащиеся по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная; поют
		14	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос –	1	Учащиеся выявляют особенности

Раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)			суперзвезда». Урок: постановка и решение учебных задач		интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер; поют
		15	Музыка к драматическому спектаклю Д.К. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Урок: постановка и решение учебных задач.	1	Учащиеся проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов; поют
		16	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Урок: открытие нового знания, постановка и решение учебных задач	1	Учащиеся размышляют о музыкальных образах и способах их развития; поют
		17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Урок: решение учебных задач.	1	Учащиеся сопоставляют различные по жанру и направлениям музыку; поют
		18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Урок: решение учебных задач.	1	Учащиеся выявляют содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме; поют
		19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	Учащиеся проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимают особенности

			Урок: постановка и решение учебных задач.		развития музыки в камерных жанрах. Знают имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслиют некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма; поют
		20	Циклические формы инструментальной музыки. Урок: постановка и решение учебных задач.	1	Учащиеся высказывают личное мнение о произведениях; поют
		21	Соната. Л.В.Бетховен «Соната №8». Урок: открытие нового знания; решение учебных задач.	1	Учащиеся определяют на слух главные темы сонаты; высказывают личное мнение о произведениях; поют
		22	С.С.Прокофьев «Соната №2», В.А.Моцарт «Соната №11». Урок: открытие нового знания; решение учебных задач.	1	Учащиеся определяют на слух главные темы сонаты, высказывают личное мнение о произведениях; поют
		23	Симфоническая музыка. Й.Гайдн «Симфония №103». Урок: постановка и решение учебных задач, рефлексия.	1	Учащиеся определяют на слух главные темы симфонии, высказывают личное мнение о произведении; поют
		24	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена Урок: постановка и решение учебных задач, рефлексия.	1	Учащиеся определяют на слух главные темы симфоний, высказывают личное мнение о произведениях; поют

		25	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Урок: постановка и решение учебных задач, рефлексия.	1	Учащиеся определяют на слух главные темы симфоний; высказывают личное мнение о произведениях; поют
		26	Симфония №5 П.Чайковского. Урок: постановка и решение учебных задач, рефлексия.	1	Учащиеся определяют на слух главные темы симфонии, высказывают личное мнение о произведениях; поют
		27	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Урок: постановка и решение учебных задач, рефлексия.	1	Учащиеся определяют на слух главные темы симфонии, высказывают личное мнение о произведениях; поют
		28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Урок: усвоение новых знаний.	1	Учащиеся анализируют составляющие средства выразительности, определяют форму пьесы, проводят интонационно-образный анализ музыки; поют
		29	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром». Урок: решение учебных задач.	1	Учащиеся проводят интонационно-образный анализ, определяют принципы музыкального развития; поют
		30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Урок: решение учебных задач.	1	Учащиеся проводят интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность; поют
		31	Музыка народов мира. Урок: решение учебных задач.	1	Учащиеся исполняют народную песню (по выбору)

	32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Урок: рефлексия знаний.	1	Учащиеся узнают на слух мелодии хитов. Умеют воспроизвести полюбившуюся мелодию.
	33	Исследовательский проект. Урок: рефлексия знаний.	1	Учащиеся совершенствуют умения и навыки самообразования.
	34	Пусть музыка звучит! Урок: обобщение, рефлексия знаний	1	Учащиеся имеют представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Обобщают знания о выдающихся отечественных и зарубежных композиторах и исполнителях, знают наиболее значимые их произведения и интерпретации.

