

Рабочая программа рассмотрена на  
заседании кафедры учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.  
Заведующий кафедрой  
учителей русского языка и литературы  
\_\_\_\_\_/Хлебунова Ю.А./

Проверена  
«30» августа 2021 г.  
Зам. директора по УМР  
Артамонова И.П.  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ к использованию в  
образовательном процессе школы  
Директор школы Плотников Ю.А.  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«30» августа 2021г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
основного общего образования  
для детей с задержкой психического развития  
(инклюзивное обучение)  
для обучающихся 6 - 9 классов  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением  
отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области  
на 2021-2022 учебный год

Составители: Хлебунова Ю.А., Голованова Г.С.

2021 год

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по литературе разработана на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.
- ФГОС ООО от 17.12.2010 г. №1897 (дополнения и изменения 29.12.14 г. и 31.12.16 г.)
- АООП ООО от 28.10.2015 г.
- Обязательного минимума содержания общего образования по литературе.
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
- Программы курса «Литература» 5-9 классы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Данная программа соответствует содержанию УМК по литературе под ред. Г.С.Меркина (изд-во «Русское слово»).

Для учащихся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений небольшого объёма. Вопросы, предлагаемые после изученного раздела, сформулированы чётко и доступно для понимания учащимися с ЗПР. Содержание данной программы способствует расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствует повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Для обучающихся с ЗПР материал в программе скорректирован с учётом количества отведённых часов и объема изучаемой информации.

Данная программа отличается от основной образовательной программы по литературе для 6–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У этих обучающихся на уровне основного общего образования по-прежнему наблюдаются: сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у них плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память.

**Основной целью** изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

**Адаптированная рабочая программа для детей с задержкой психического развития по литературе рассчитана на реализацию следующих учебных часов:**

**6 класс - 3 часа**

**7 класс – 2 часа**

**8 класс – 2 часа**

**9 класс – 3 часа.**

В каждой параллели имеются дети, для которых согласно заключениям ПМПК рекомендовано обучение по программе ЗПР (для детей с задержкой психического развития). Учитывая индивидуальные особенности данных обучающихся, изучение тем даётся на базовом уровне в соответствии с требованиями образовательных программ по предмету для основной образовательной школы детей с ЗПР.

**Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:**

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных **задач коррекционной работы** с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приёмов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учётом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

- чёткое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;

- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырёх видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчёта обучающегося по итогам выполнения задания;

- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы.

Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Учитывая психологические особенности детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения в ходе урока проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;



- коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка; расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ произведения;
- составление планов по произведениям;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная проектная деятельность.

## **Раздел II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Личностные результаты:**

#### ***Ученик научится:***

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

***Ученик получит возможность научиться:***

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
- оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

***Ученик научится:***

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

***Ученик получит возможность научиться:***

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **Познавательные УУД:**

#### ***Ученик научится:***

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Коммуникативные УУД:**

#### ***Ученик научится:***

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

### **Предметные результаты:**

#### ***Ученик научится:***

- видеть черты русского национального характера в героях басен;
- различать малые фольклорные жанры;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

***Ученик получит возможность научиться:***

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

### Раздел III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература. 6 класс»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
	<b><i>О литературе, читателе и писателе.</i></b>	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности.	1 ч.
2.	<b><i>Мифология</i></b>	Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	3 ч.
3.	<b><i>Устное народное творчество</i></b>	Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.	3 ч.
4.	<b><i>Древнерусская литература</i></b>	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.	4 ч.
5	<b><i>Русская литература XVIII века</i></b>	М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	3 ч.
6.	<b><i>Русская литература XIX века</i></b>	В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с	51 ч.

	<p>фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p>А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>	
--	---	--

		<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p>	
7	<i>Русская литература XX века</i>	<p>И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p> <p>М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p> <p>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</p> <p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. А х м а т о в а. «Мужество», «Победа»; С.С. О р л о в. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. С и м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Г а м з а т о в. «Журавли»; Д.С. С а м о й л о в. «Сороковые»; М.В. Ис</p>	26 ч.



		аковский. «В прифронтовом лесу». В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	
8	<i>Зарубежная литература</i>	Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. БРАТЯ ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	10 ч.
9	<i>Итоговый урок</i>	Подведение итогов года, рекомендации для летнего чтения.	1 ч.
	<i>Общее количество часов</i>		<b>102 ч.</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература. 6 класс»

Раздел программы— количество часов	Дата проведения урока (неделя)	№ урока	Тема	Кол-во часов	Организационная форма проведения урока (уроков)	Основные виды деятельности учащегося с ОВЗ
<i>О литературе, читателе и писателе. (1 ч.)</i>		1	О литературе, читателе и писателе.	1	УИН	Развивать представления о литературе; писателе и его месте в культуре и жизни общества; человеке и литературе.
<i>Мифология (3 часа)</i>		2	1.Из греческой мифологии. Миф «Пять веков».	1	УИН	Воспринимать текст литературного

		3	2. Миф «Прометей».	1	КУ	произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений зарубежной литературы. <i>Характеризовать</i> героя зарубежной литературы.
		4	3. Миф «Яблоки Гесперид».	1	КУ	
<b>Устное народное творчество</b> (3 часа)		5	1. Предания и легенды. «Солдат и смерть».	1	КУ	<i>Различать</i> легенды, предания, сказки. <i>Выявлять</i> характерные для произведений устного народного творчества художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). <i>Пересказывать</i> самостоятельно прочитанное произведение устного народного творчества.
		6	2. Из эпоса народов России. «Как Бадыноко победил главного великана».	1	КУ	
		7	3. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	УСОЗ	
<b>Древнерусская литература</b> (3ч. + 1 ч. р/р)		8	1. «Сказание о белгородских колодцах».	1	УИН	<i>Воспринимать</i> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений древнерусской литературы.
		9	2. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	КУ	
		10	3. «Поучение...» Владимира Мономаха (Фрагмент)	1	УИН	
		11	<b>4. Мастерская творческого письма.</b>	1	УРР	
<b>Русская литература XVIII века</b> (3 часа)		12	1. М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	УСОЗ	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения.  <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XVIII века
		13	2. М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1	УИН	

		14	3. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	УИН	
<b>Русская литература XIX века (39 ч. +12 ч. р/р)</b>		15	1.В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С. Пушкин	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения.
		16	2.Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.	1	УИН	<i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XIX века.
		17	3.Анализ баллады «Светлана».	1	КУ	<i>Выразительно читать наизусть</i>
		18	4. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.	1	УИН	лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века.
		19	5.А.С. Пушкин «Деревня».	1	КУ	<i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение.
		20	6.А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	КУ	<i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения.
		21	7.А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1	КУ	<i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения.
		22	<b>8.Конкурс выразительного чтения.</b>	1	УРР	
		23	9.А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	УИН	
		24	10.Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	УСОЗ	
		25	11.Отец и сын.	1	УИН	<i>Составлять</i> план, в том числе

	26	12.Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	КУ	цитатный, литературного произведения.  <i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
	27	13.Дубровский и Маша Троекурова.	1	УСОЗ	<i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
	28 29	<b>14, 15.Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский».</b>	2	УРР	<i>Находить</i> ошибки и <i>редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.
	30	16. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1	УСОЗ	
	31	17. М.Ю. Лермонтов «Тучи».	1	КУ	
	32	18. М.Ю.Лермонтов «Парус», «На севере диком стоит одиноко»	1	КУ	<i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения
	33	19. М.Ю. Лермонтов «Листок».	1	КУ	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения.
	34	<b>20. Конкурс творческих работ.</b>	1	УРР	
	35	21. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	УИН	<i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения.
	36	22. «Бранное, трудное время...» Степь как образ	1	КУ	

			Родины в повести Гоголя.			<p><i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><i>Находить</i> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
	37 38	23, 24.	Андрей и Остап.	2	УИН	
	39	25.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1	УСОЗ	
	40 41	<b>26, 27.</b>	<b>Мастерская творческого письма. Сочинение по повести «Тарас Бульба»</b>	2	УРР	<p><i>Пересказывать</i> основные факты биографии писателя с опорой на план.</p>
	42	<b>28.</b>	<b>Анализ письменных работ</b>	1	УРР	
	43	29.	Краткие сведения об И.С. Тургеневе.	1	УИН	
	44	30.	И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	УИН	
	45	31.	И.С. Тургенев «Бирюк».	1	УИН	
	46	32.	И.С. Тургенев «В дороге».	1	КУ	
	47 48	33, 34.	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	2	УИН	

	49	35.Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX в.	1	УИН	<p><i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><i>Находить</i> ошибки и <i>редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.</p>
	50 51	36, 37.Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый».	2	УИН	
	52	38.Анализ глав повести «Детство»: «Матан», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания».	1	КУ	
	53	39.Л.Н.Толстой «Бедные люди».	1	УИН	
	54 55	<b>40, 41.Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н.Толстого.</b>	2	УРР	
	56 57	42, 43.Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	2	УИН	
	58	44.Дружба Васи, Валека и Маруси.	1	УИН	
	59	45.Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1	УСОЗ	
	60 61	<b>46, 47. Мастерская творческого письма.</b>	2	УРР	
	62	48.Краткие сведения об А.П. Чехове. Сатирические и	1	КУ	

			юмористические рассказы А.П. Чехова.			
		63	49. А.П. Чехов «Толстый и тонкий».	1	УИН	
		64	50.А.П.Чехов «Шуточка».	1	КУ	
		65	<b>51. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.</b>	1	УРР	
<b>Русская литература XX века (20 ч. +6 ч. р/р)</b>		66	1.Краткие сведения об И.А. Бунине.	1	УИН	<p><i>Воспринимать</i> текст литературного произведения.  <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XX века.  <i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века.  <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение.</p> <p><i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения.</p> <p><i>Составлять</i> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по</p>
		67	2.Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1		
		68	3.И.А.Бунин «Лапти».	1	КУ	
		69 70	4,5. Краткие сведения об А.И.Куприне. Рассказ «Белый пудель».	2	УИН	
		71	6. А.И.Куприн «Белый пудель».	1	УИН	
		72	7. А.И.Куприн «Тапер».	1	КУ	
		73	<b>8. Анализ письменных работ.</b>	1	УРР	

	74 75	9, 10. Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке».	2	УИН	<p>заданной теме.</p> <p><i>Сопоставлять</i> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><i>Пересказывать</i> основные факты биографии писателя с опорой на план.</p> <p><i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><i>Находить</i> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
	76	11.С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1	КУ	
	77	12. Краткие сведения о М.М.Пришвине.	1	УИН	
	78	13. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	1	УИН	
	79	14.Настя и Митраша.	1	КУ	
	80	15.Смысл названия сказки-были.	1	УИН	
	81	<b>16.В мастерской художника.</b>	1	УРР	
	82	17.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1	УИН	
	83	18.Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей».	1	УИН	
	84	19.Н.М.Рубцов «Тихая моя родина».	1	УИН	
	85 86	<b>20, 21. Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...»</b>	2	УРР	



		87	22.Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон».	1	УИН	<p><i>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</i></p> <p><i>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p> <p><i>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</i></p>
		88	23.В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	КУ	
		89	24.Бабушка и внук.	1	УСОЗ	
		90	<b>25.Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1	УРР	
		91	<b>26.Анализ письменных работ.</b>	1	УРР	
<b>Зарубежная литература (10 часов)</b>		92 93	1.2. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	2	УИН	<p><i>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</i></p> <p><i>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать героя зарубежной литературы.</i></p> <p><i>Составлять план, в том числе</i></p>
		94	3.Краткие сведения о братьях Гримм.	1	УИН	
		95	4.Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи	1	УСОЗ	

			богатырях» А.С.Пушкина.			цитатный, литературного произведения.  <i>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</i>
		96	5. Краткие сведения об О.Генри.	1	УИН	<i>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</i>
		97	6. О. Генри «Дары волхвов»	1	УИН	
		98	7.О.Генри «Вождь краснокожих»	1	УИН	
		99	8.Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы».	1	КУ	
		100 101	9.10.Дж. Лондон «Любовь к жизни».	2	УИН	
<b>Итоговый урок (1 час)</b>		102	1.Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	УСОЗ	<i>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</i>

**Примечание:**

- УИН – урок изучения нового;
- УСЗУН – урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- КУ – комбинированный урок;
- УСОЗ – урок систематизации и обобщения знаний;
- УК – урок контроля знаний;
- УРР – урок развития речи.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература. 7 класс»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	<b><i>Введение. Любите читать!</i></b>	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1 ч.
2.	<b><i>Из устного народного творчества</i></b>	<u>Былины</u> «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). <u>Русские народные песни</u> . Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	4 ч.
3.	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	2 ч.
4	<b><i>Из русской литературы XVIII века</i></b>	<b>М.В. ЛОМОНОСОВ.</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	7 ч.

		<p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН.</b> Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p><b>Д.И. ФОНВИЗИН.</b> Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p>	
5.	<i>Из русской литературы XIX века</i>	<p><b>А.С. ПУШКИН.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к</p>	27 ч.

	<p>героям и событиям. История замысла.</p> <p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p><b>Н.А. НЕКРАСОВ.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p><b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.</b> Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ.</b> Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Н.С. ЛЕСКОВ.</b> Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p><b>Ф.И. ТЮТЧЕВ.</b> Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.</p> <p><b>А.А. ФЕТ.</b> Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота</p>	
--	---	--

		<p>земли; стихотворение-медитация.</p> <p><b>А.П. ЧЕХОВ.</b> Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p><b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b></p> <p>Н.М. Языков. «Песня».</p> <p>И.С. Никитин. «Русь».</p> <p>А.Н. Майков. «Нива».</p> <p>А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	
6	<i>Из русской литературы XX века</i>	<p><b>И.А. БУНИН.</b> Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p><b>А.И. КУПРИН.</b> Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p><b>М. ГОРЬКИЙ.</b> Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p><b>А.С. ГРИН.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.</p> <p><b>В.В. МАЯКОВСКИЙ.</b> Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>С.А. ЕСЕНИН.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд</p>	19 ч.

	<p>благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><b>И.С. ШМЕЛЕВ.</b> Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p> <p><b>М.М. ПРИШВИН.</b> Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p><b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ.</b> Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.</b> Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.</b> Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p><b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</b></p> <p>Н.П. Майоров. «Творчество»;</p> <p>Б.А. Богатков. «Повестка»;</p> <p>М. Джалиль. «Последняя песня»;</p> <p>В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p> <p><b>В.М. ШУКШИН.</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p>	
--	--	--

		<p><b>Поэты XX века о России</b>  Г. Тукай. «Родная деревня».  А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»  М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»  И. Северянин. «Запевка».  Н.М. Рубцов «В горнице».  Я.В. Смеляков. «История».  А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».  А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»  К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»  Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».  А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».  А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>	
7	<i>Из зарубежной литературы</i>	<p><b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.  <b>МАЦУО БАСЁ.</b> Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.  <b>Р. БЁРНС.</b> Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.  <b>Р.Л. СТИВЕНСОН.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.  <b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные</p>	7 ч.



		события и позиция автора. <b>Я. КУПАЛА.</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	
8	<b>Итоговый урок</b>	Подведение итогов года, рекомендации для летнего чтения.	1 ч.
	<b>Общее количество часов</b>		<b>68 ч.</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература.7 класс»

Раздел программы– количество часов	Дата проведения урока (неделя)	№ урока	Тема	Кол-во часов	Организационная форма проведения урока (уроков)	Основные виды деятельности обучающегося с ОВЗ
<b>Введение. Любите читать! (1 час)</b>		1	1.Введение. Любите читать!	1	УИН	<i>При помощи учителя развивать представления о литературе; её месте в культуре и жизни общества; человеке и литературе.</i>
<b>Из устного народного творчества (3 ч.)</b>		2	1.Былины. «Святогор и тяга земная». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1	УИН	<i>Выразительно читать фрагменты былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера (по вопросам).</i>
		3	2.«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Сравнение с балладой А.К. Толстого «Илья Муромец».	1	КУ	<i>Выявлять характерные для былин и песен художественные приёмы</i>
		4	3.Русские народные песни. Обрядовая поэзия, лирические песни и лиро-эпические песни.	1	КУ	<i>(постоянные эпитеты, троекратные повторы) на основе предложенного шаблона.</i>

<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>		5	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»).	1	УИН	<i>Воспринимать</i> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений древнерусской литературы.
		6	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	УИН	
<b>Из русской литературы XVIII века (5 ч. + 2 ч. р/р)</b>		7	1. Классицизм. Краткие сведения о М.В. Ломоносове. Из оды «На день восшествия ...»	1	КУ	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XVIII века.  <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение по словарю.  <i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения (по вопросам, с опорой на ключевые слова). <i>Подбирать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И.Фонвизина, <i>выступать</i> с небольшими сообщениями.  <i>Обмениваться впечатлениями</i> о прочитанном с одноклассниками, <i>высказывать</i> свое отношение к героям произведения и их поступкам.
		8	2. Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях». <b>Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».</b>	1	УРР	
		9	3. Краткие сведения о Г.Р.Державине. Стихотворение «Властителем и судиям».	1	КУ	
		10	4. Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1	УИН	
		11	5. Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, проблематика.	1	КУ	
		12	6. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	УСОЗ	
		13	<b>7. Творческая работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	1	КУ	
<b>Из русской литературы XIX века (22 ч. +5 ч. р/р)</b>		14	1. <b>А.С.Пушкин</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XIX века. <i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века.
		15	2. Аллегорический смысл стихотворений А.С.Пушкина «Туча», «Анчар».	1	КУ	
		16	3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега	1	КУ	

		в летописи и балладе Пушкина.			<p><i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение.</p> <p><i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения (по вопросам, с опорой на ключевые слова).</p> <p><i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта по заданному плану с опорой на предварительный разбор в классе, используя ключевые слова и речевые клише.</p> <p><i>Находить</i> ошибки и <i>редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><i>Обмениваться</i> впечатлениями о прочитанном с одноклассниками, <i>высказывать</i> свое отношение к героям произведения и их поступкам.</p> <p>Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ стихотворения по вопросам учителя с опорой на исторические факты, произведения искусства, музыку.</p> <p><i>Отвечать</i> на вопросы учителя по тексту.</p> <p><i>Знакомиться</i> с биографией и</p>
	17	4. Поэма «Полтава» (Фрагмент). Образ Петра и тема России в поэме.	1	УИН	
	18	<b>5. Конкурс выразительного чтения.</b>	1	КУ	
	19	<b>6.</b> Анализ письменных работ (домашних сочинений на тему «Пётр I и Карл XII в поэме “Полтава”»)	1	УРР	
	20	7. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина».	1	КУ	
	21	8. «Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	1	УИН	
	22	9. Основные мотивы «Песни...» Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	КУ	
	23	10. Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель»	1	УСОЗ	
	24	11. Внешний и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1	УИН	
	25	12. Акакий Акакиевич и «значительное» лицо.	1	КУ	
	26	13. Фантастика в повести. Подготовка к домашнему сочинению.	1	УРР	
	27	14. Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника».	1	УИН	
	28	15. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева.	1	КУ	

	29	16. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	1	КУ	основными этапами творчества писателей и поэтов. Находить ответ на вопросы в статье учебника, готовить устный ответ с опорой на эти вопросы. <i>Совершенствовать</i> техники чтения.
	30	17. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений.	1	КУ	
	31	18. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	УИН	<i>Составлять</i> характеристики героев рассказа с опорой на план и вопросы к тексту.
	32	19. Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	УИН	
	33	20. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». <b>Подготовка к домашнему сочинению «Нужна ли сатира сегодня?»</b>	1	УРР	<i>Выделять</i> главную мысль произведения с помощью учителя.
	34	21. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1	УИН	Пересказывать основные факты биографии писателя по плану.
	35	22. Рассказ «Севастополь в декабре месяце».	1	УРР	
	36	23. Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Образный мир произведения.	1		<i>Отвечать</i> на вопросы учителя по тексту.
	37	24. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1	УСОЗ	
	38	25. Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	1	КУ	<i>Выразительно читать</i> лирические произведения, в том числе наизусть.

		39	26. Поэты XIX века о России (Н.М. Языков, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.К. Толстой)	1	УИН	Выразительно читать.
		40	27. А.П. Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия	1	КУ	
		41	28. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения.	1	УИН	
<b>Из русской литературы XX века (17 ч. + 1 ч. р/р)</b>		42	1. Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...» Рассказ «Кукушка».	1	УИН	<p><i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения.</p> <p><i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><i>Составлять</i> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><i>Находить ошибки и редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><i>Подбирать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, А.С.Грина,</p>
		43	2. Краткие сведения об А.И.Куприне. «Чудесный доктор».	1	КУ	
		44	3. А.И. Куприн «Allez!»	1	КУ	
		45	4. Краткие сведения о М. Горьком. Повесть «Детство» (фрагменты)	1	УИН	
		46	5. Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	1	КУ	
		47	6. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).	1	УРР	
		48	7. Краткие сведения об А.С.Грине. Повесть «Алые паруса» (фрагмент).	1	КУ	
		49	8. Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	КУ	
		50	9. Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...»	1	КУ	

	51	10. Краткие сведения о И.С.Шмелёве. «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).	1	УИН	<p>В.В.Маяковского, И.С.Шмелёва, С.А.Есенина, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского, А.Т.Твардовского, Б.Л.Васильева, В.М.Шукшина.</p> <p><i>Обмениваться впечатлениями о прочитанном с одноклассниками, высказывать свое отношение к героям произведения и их поступкам.</i></p> <p>Работа над выразительным чтением.</p> <p>Выборочное чтение.</p> <p>Анализ стихотворения по вопросам учителя с опорой на исторические факты, произведения искусства, музыку.</p> <p><i>Отвечать на вопросы учителя по тексту.</i></p>
	52	11. Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Москва-река».	1	УИН	
	53	12. Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещёрская сторона» (части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»)	1	УИН	
	54	13. Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...»	1	КУ	
	55	14. Краткие сведения о А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1	УИН	
	56	15. «Василий Теркин» (Главы из поэмы). Главы «Переправа», «Два солдата»	1	УИН	
	57	16. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1	УСОЗ	
	58	17. Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Экспонат №...»	1	УИН	
	59	18. Краткие сведения о В.М.Шукшине. Рассказ «Чудик».	1	УИН	
<b>Из зарубежной литературы (7 часов)</b>	60	19. Русские поэты XX века о России.	1	КУ	<p><i>Воспринимать текст литературного произведения.</i></p> <p><i>Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.</i></p>
	61	1. Краткие сведения о У.Шекспире. Сонеты	1	УИН	
	62	2. Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку.	1	УИН	
	63	4. Краткие сведения о Р.Бёрнсе. «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно»	1	КУ	

		64	5.Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне. «Остров сокровищ» (Избранные главы).	1	УИН	<i>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</i>
		65 66	6. Краткие сведения об А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»). Сказка «Маленький принц».	2	УИН	
		67	7. Краткие сведения об Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?»	1	УИН	
		68	1.Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	УИН	
<b>Итоговый урок (1 час)</b>				1	УСОЗ	

**Примечание:** – УИН – урок изучения нового;  
– КУ – комбинированный урок;  
– УСОЗ – урок систематизации и обобщения знаний;  
– УК – урок контроля знаний;  
- УРР – урок развития речи.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература. 8 класс»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1	<b><i>Введение. Художественная литература и история</i></b>	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1 ч.
2	<b><i>Из устного народного творчества</i></b>	<u>Исторические песни</u> . «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с	1 ч.

		представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	
3	<i><b>Из древнерусской литературы</b></i>	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева.	3 ч.
4	<i><b>Из русской литературы XVIII века</b></i>	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН.</b> Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. <b>Н.М. КАРАМЗИН.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Новый тип героя, образ Лизы.	4 ч.
5	<i><b>Из русской литературы XIX века</b></i>	<b>В.А. ЖУКОВСКИЙ.</b> «Лесной царь», «Невыразимое». <b>К.Ф. РЫЛЕЕВ.</b> «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). <b>А.С. ПУШКИН.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Система образов романа. Главные герои	37 ч.



	<p>романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Смысл финала поэмы.</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p><b>Н.А. НЕКРАСОВ.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.</p>	
--	--	--

		<p><b>А.А. ФЕТ.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь под жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p> <p><b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.</p> <p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ.</b> Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>	
6	<i>Из русской литературы XX века</i>	<p><b>М. ГОРЬКИЙ.</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p><b>В.В. МАЯКОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Неологизмы. Рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p> <p><b>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)</b></p> <p><b>Н.А. ТЭФФИ.</b> «Свои и чужие», <b>М.М. ЗОЩЕНКО</b> «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.</p> <p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.</p> <p><b>М.В. ИСАКОВСКИЙ.</b> Основные вехи биографии. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций</p>	20 ч.

		<p>устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p><b>В.П. АСТАФЬЕВ.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p><b>В.Г. РАСПУТИН.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах произведения. Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.</p>	
7	<i>Из зарубежной литературы</i>	<p><b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта на русской сцене».</p> <p><b>М. СЕРВАНТЕС.</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>	2 ч.
	<i>Общее количество часов</i>		68 ч.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература.8 класс»

Раздел программы– количество часов	Дата проведения урока (неделя)	№ урока	Тема	Кол-во часов	Организационная форма проведения урока (уроков)	Основные виды деятельности обучающегося с ОВЗ

<b>Введение. Художественная литература и история. (1 ч.)</b>		1	Введение. Художественная литература и история.	1	КУ	<i>Развивать</i> представления о взаимодействии литературы и истории.
<b>Из устного народного творчества (1 ч.)</b>		2	Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е гг. XVII в.	1	УИН	<i>Выразительно читать</i> исторические песни. <i>Характеризовать</i> героев исторических песен. <i>Различать</i> былины, летописи и исторические песни.
<b>Из древнерусской литературы (2 ч+ 1 ч. р/р.)</b>		3	1. Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы)	1	УИН	<i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать</i> устный или письменный <i>ответ</i> на вопрос по тексту произведения.
		4	2.«Слово о гибели Русской земли», из «Жития Александра Невского».	1	КУ	
		5	3. Творческая мастерская. «Образ святого Сергия и картина жизни Руси в “Житии Сергия Радонежского”», «Отношение к памяти Александра Невского в истории России», «Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе»	1	УРР	
<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч.)</b>		6	1.Г.Р.Державин – поэт и государственный деятель. «Памятник», «Вельможа».	1	КУ	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XVIII века. <i>Характеризовать</i> героя русской литературы XVIII века.. <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать</i> устный или письменный <i>ответ</i> на вопрос по тексту произведения.
		7	2.Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1	УИН	
		8	3.Основная проблематика и тематика повести. Новый тип героя, образ Лизы.	1	КУ	
<b>Из русской литературы XIX века 29 ч. + 8 ч.</b>		9	1.Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XIX века. <i>Выразительно читать</i> <i>наизусть</i> лирические
		10	2.В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	1	УИН	

р/р	11	3.К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». «Смерть Ермака»	1	УИН	стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века. <i>Характеризовать</i> героя русской литературы XIX в. <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <i>Проводить</i> исследовательскую работу с текстом. <i>Характеризовать</i> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <i>Составлять</i> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. <i>Писать</i> отзыв на эпизод произведения.
	12	4. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Адресаты лирики. Стихотворения: «19 октября» (1825), «И.И. Пущину», «Бесы».	1	УИН	
	13	5. «Песни о Стеньке Разине» (самостоятельная работа)	1	УРР	
	14	6. <b>Выразительное чтение.</b>	1	УРР	
	15	7.«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав)	1	УИН	
	16 17	8,9. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью (анализ 3—5 глав)	2	КУ	
	18 19	10, 11. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав)	2	КУ	
	20, 21	12, 13. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	УРР	
	22	14.Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Узник»	1	УИН	
	23 24	15, 16. Поэма «Мцыри». Особенности композиции. Смысл эпиграфа. Художественная идея поэмы	2	УИН	
	25	17. Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	1	УИН	
	26	18. «Сборный город всей тёмной стороны» (анализ первого действия)	1	УИН	
	27	19. Хлестаков и городничий (анализ второго действия)	1	КУ	

	28	20. Хлестаков — «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия)	1	КУ	
	29	21. Хлестаков — ревизор (анализ четвертого действия)	1	КУ	
	30	22. Художественная идея комедии (анализ пятого действия)	1	УСОЗ	
	31	23. Речь как средство создания образов комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению — характеристике речи героев комедии	1	УРР, УК	
	32	24. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	1	КУ	
	33	25. Анализ письменных работ (домашних сочинений на тему «Язык героев комедии Н.В. Гоголя “Ревизор” как средство раскрытия характеров»)	1	КУ	
	34	26. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	УИН	
	35	27. Композиция повести. Композиция повести. Образ Аси. Господин Н.Н. и Гагин.	1	КУ	
	36	28. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению на темы: «Мотив России в повести», «Разное восприятие повести – свидетельство различных литературных вкусов или социальных убеждений?» и др.)	1	УРР	
	37	29. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Стихотворения «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Подготовка к сочинению по картине А.А.	1	КУ	

			Рылова «Зелёный шум»			
		38	30. А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	1	УИН	
		39	31.Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент). Творческая, сценическая история пьесы.	1	УИН	
		40	32. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1	УК	
		41	33. Творческая мастерская. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	УРР	
		42	34. Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. «Отрочество» (главы из повести): «Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка»	1	УИН	
		43	35. Рассказ «После бала» (анализ первой части рассказа)	1	УИН	
		44	36. Рассказ «После бала» (анализ второй части рассказа)	1	УИН	
		45	37. <b>Творческая работа по произведениям Л.Н. Толстого.</b>	1	УРР	
<b>Из русской литературы XX века (13 ч. + 6 ч. р/р)</b>		46	1.Краткие сведения о М. Горьком. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XX века. <i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века. <i>Характеризовать</i> героя русской
		47	2. М.Горький. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	УИН	

	48	3. Творческая работа по произведениям М. Горького	1	УРР	литературы XX века. <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <i>Составлять</i> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
	49	4.Краткие сведения о В.В.Маяковском. Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1	КУ	
	50	<b>5.Выразительное чтение.</b>	1	УРР	
	51	6. Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. Рассказ «Свой и чужие».	1	УИН	
	52	7. Краткие сведения о М.А. Булгакове. Повесть «Собачье сердце»	1		
	53	8. М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов . Рассказ «Обезьяний язык».	1	КУ	
	54	9. Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1	КУ	
	55	10. Анализ письменных работ (домашних сочинений -рассуждений на тему «Что есть красота?..»)	1	УРР	
	56	11. Краткие сведения о М.В. Исаковском. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1	КУ	
	57	12. Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью — даль». История создания поэмы. Анализ первой главы.	1	УИН	
	58	13. Поэма «За далью — даль». Анализ главы «Огни Сибири»	1	УИН	
	59	14.Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	УИН	
	60	15.Образ рассказчика. Подготовка к домашнему сочинению	1	КУ	
	61	16. Анализ письменных работ	1	УРР, УК	



		62	17. Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX в. на страницах прозы Распутина. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	1	УИН	
		63	18. Новое раскрытие темы детей на страницах произведения. Изображение трудностей послевоенного времени. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	1	УИН	
		64	19. Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина “Уроки французского”»)	1	УРР	
<b>Из зарубежной литературы (3 часа)</b>		65, 66	1, 2. Краткие сведения об У. Шекспире. Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта».	2	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений зарубежной литературы. <i>Характеризовать</i> героя зарубежной литературы. <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения. <i>Составлять план</i> , в том числе цитатный, литературного произведения. <i>Подбирать цитаты</i> из текста литературного произведения по заданной теме. <i>Подбирать материал</i> о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
		67	3. Краткие сведения о М. Сервантесе. «Дон Кихот» (фрагмент): основная проблематика и художественная идея романа. Донкихотство.	1	УИН	
<b>Итоги года (1 ч.)</b>		68	1. Подведение итогов года.	1	УСОЗ	

**Примечание:**

- УИН – урок изучения нового;
- КУ – комбинированный урок;
- УСОЗ – урок систематизации и обобщения знаний;
- УК – урок контроля знаний;
- УРР – урок развития речи.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература. 9 класс»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1	<b><i>Введение. Немеркнущее Слово: вехи истории отечественно й литературы</i></b>	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Специфика курса на историко-литературной основе. Роль литературной классики в современной культурной жизни.	1 ч.
2	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	2 ч.
3	<b><i>Из русской литературы XVIII века</i></b>	<b>Классицизм</b> и его связь с идеями русского Просвещения. Формирование «новой» русской литературы в начале XVIII столетия (В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир). Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова. Теория «трёх штилей». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреонтом». Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин) <b>Г.Р. ДЕРЖАВИН.</b> Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Бог», «Фелица», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. <b>А.Н.РАДИЩЕВ.</b> Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...» Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение	11 ч.

		<p>черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p><b>Сентиментализм</b> и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве <b>Н.М. КАРАМЗИНА</b>.</p> <p>Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p>	
4	<i>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</i>	<p>Становление и развитие русского <b>романтизма</b> в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве <b>К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского</b>. Основные темы и образы поэзии. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Своеобразие поэтического языка.</p>	6 ч.
5	<i>Литература первой половины XIX века</i>	<p><b>А.С.ГРИБОЕДОВ</b>. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p><b>А.С. ПУШКИН</b>. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина.</p> <p>Романтическая поэма «<b>Кавказский пленник</b>», ее художественное своеобразие и</p>	52 ч.

		<p>проблематика. Реализм <b>«Повестей Белкина»</b> и <b>«Маленьких трагедий»</b>. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.</p> <p><b>Роман в стихах «Евгений Онегин»</b>. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике».</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.</p> <p>Роман <b>«Герой нашего времени»</b> как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе.</p>	
--	--	--	--

		<p>Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мёртвые души».</b> История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.</p>	
6	<p><b><i>Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного)</i></b></p>	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И..А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.</p> <p>Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>	8 ч.

6	<b><i>Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)</i></b>	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).</p> <p>Своеобразие прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Кружины, В.Г. Галактионовой и др.) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p>	22 ч.
	<b><i>Общее количество часов</i></b>		<b>102 ч.</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литература.9 класс»

Раздел программы– количество часов	Дата проведения урока (неделя)	№ урока	Тема	Кол-во часов	Организационная форма проведения урока (уроков)	Основные виды деятельности обучающегося с ОВЗ
<b><i>Введение. Немеркнущее</i></b>		1	Введение. Немеркнущее Слово: веки	1	КУ	<i>Из конспекта и рассказа учителя развивать представления о</i>

<b>Слово: веки истории отечественной литературы (1 ч.)</b>			истории отечественной литературы			взаимодействии литературы и истории.
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>		2	1.«Слово о полку Игореве». Историческая основа сюжета и проблематика. Анализ ключевых эпизодов Игорева похода.	1	УИН	<i>Воспринимать</i> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений древнерусской литературы.
		3	2.Анализ центральных образов поэмы. Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора.	1	КУ	<i>Характеризовать</i> героя древнерусской литературы. <i>Выявлять</i> характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.
<b>Из русской литературы XVIII века (10 ч. + 1 ч. р/р)</b>		4	1.Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского (обзор).	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XVIII века.
		5	2.Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреонтом».	1	КУ	<i>Характеризовать</i> героя русской литературы XVIII века.  <i>Выразительно читать наизусть отрывок лирического произведения.</i>
		6, 7	3, 4. Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин). Д.И. Фонвизин «Недоросль» (обзор)	2	УИН	<i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и определять их значение.
		8,	5, 6.Г.Р.Державин.	2	КУ	<i>Составлять</i> план по тексту

		9	Стихотворения: «Бог», «Фелица», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.			произведения.  <i>Давать</i> устный или письменный <i>ответ</i> на вопрос по тексту произведения.
		10, 11	7, 8. А.Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Анализ отдельных глав («Тоска», «Любани», «Зайцово», «Спасская Полесь» и др.)	2	УИН	<i>Подбирать и обобщать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина.  Писать сочинение на литературном материале. Создавать собственные тексты с опорой на план.
		12	9. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...» Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	1	КУ	
		13	10. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1	КУ	
		14	<b>11.Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.</b>	1	УРР	
<b>Литература</b>		15	1.Особенности формирования	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного



<b>русского романтизма первой четверти XIX века</b> (5 ч. + 1 ч. р/р)			русской романтической литературы. Влияние творчества западноевропейских писателей-романтиков на развитие отечественной литературы.			произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы первой четверти XIX века.
		16	2.Поэзия К.Н. Батюшкова. Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	1	УИН	<i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой четверти XIX века.
		17, 18	3,4. Творчество В.А. Жуковского. Элегии и баллады Жуковского как высшее достижение «гармонической точности».	2	УИН	<i>Характеризовать</i> героя русской литературы первой четверти XIX в.
		19	5.Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма». («Разуверение» Е.А. Баратынского, «Первый снег» П.А. Вяземского, «А.А. Бестужеву» К.Ф. Рылеева и др.)	1	УИН	<i>Писать сочинение</i> на литературном материале. <i>Подбирать и обобщать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, А.С. и др.
		20	<b>6.Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века.</b>	1	УРР	
<b>Литература первой половины XIX века</b> (48 ч. + 4 ч. р/р)		21	1.Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Проблематика комедии и литература предшествующих эпох. Гамлет и Чацкий.	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.
		22	2.Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. Анализ первых	1	УИН	<i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX

			сцен комедии.			<p>века. <i>Характеризовать</i> героя русской литературы первой половины XIX в. . <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение.</p> <p><i>Формулировать</i> вопросы по тексту произведения. <i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <i>Характеризовать</i> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><i>Составлять</i> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <i>Подбирать</i> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Сопоставлять</i> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Выразительно читать тексты наизусть. <i>Конспектировать</i> литературно-критическую статью.</p> <p><i>Находить ошибки</i> и <i>редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.</p>
	23		3.Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1	КУ	
	24, 25		4, 5.«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	2	КУ	
	26, 27		6, 7.«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии. Характеристики представителей старомосковского общества. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Прошлое, настоящее и будущее фамусовского общества.	2	КУ	
	28		8. Нравственные уроки грибоедовской комедии. Финал пьесы, его нравственно-философское звучание. Итоги противостояния героя и толпы. Пьеса в оценке критики.	1	УСОЗ	
	29		<b>9.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	1	УРР	
	30		10.«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути поэта.	1	УСОЗ	
	31		11.«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика А.С. Пушкина). Анализ ранних лирических шедевров поэта («Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском	1	КУ	

			Селе», «Желание» и др.)			<i>Подбирать и обобщать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
	32	12.«Свободы верный воин». (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина.) Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня» в контексте общественно-политических взглядов Пушкина.	1	КУ		Выразительно читать наизусть отрывки лирических произведений.
	33	13.Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина). Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Воспоминание», «В.Л. Давыдову», «К морю»). Сопоставление героев «Кавказского пленника» и «Цыган».	1	КУ		<i>Конспектировать</i> литературно-критическую статью.  <i>Писать</i> отзыв на эпизод произведения  <i>Находить ошибки и редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.
	34	14.«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина) Анализ стихотворений «Подражание Корану» (IX), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	КУ		<i>Выявлять</i> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении с опорой на конспект.  <i>Пересказывать</i> содержание художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту.
	35	15.«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина). Анализ стихотворений «Что в имени тебе моём?...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит	1	КУ		<i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием

			ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др.			собственного жизненного и читательского опыта по предложенному плану.
	36	16.	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».) Анализ ключевых сцен.	1	УИН	Пересказывать содержание художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту.
	37, 38	17, 18.	Нравственные уроки «маленьких трагедий». Общая характеристика цикла с выявлением внутренней связи составляющих его произведений. Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери».	2	КУ	Характеризовать образы литературных героев.  Выразительно читать тексты наизусть.
	39, 40	19, 20.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Общая характеристика цикла. Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека».	2	УИН	Писать отзыв на эпизод произведения  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
	41	21.	Философское звучание поздней лирики Пушкина. Анализ стихотворений «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...» и др.	1	КУ	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта по предложенному плану.
	42	22.	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	1	УРР	Выразительно читать тексты наизусть.
	43	23.	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания	1	УИН	Подбирать цитаты из текста

			романа «Евгений Онегин».) Особенности сюжета и композиции, «форма плана» пушкинского романа в стихах. Своеобразие «онегинской» строфы. Авторская мотивировка выбора главного героя.			литературного произведения по заданной теме.  Выразительно читать текст произведения.
		44	24.«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени».) Онегин и Ленский. Эволюция отношения к главному герою.	1	УИН	Отвечать на вопросы по тексту произведения.
		45	25.«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.) Татьяна и Онегин как два полюса русской жизни 20-х годов XIX века.	1	КУ	Находить в тексте незнакомые слова, проверять их значение по словарям.
		46	26.Энциклопедизм пушкинского романа. Обобщение проблематики романа с выходом на оценки критики. В.Г.Белинский о романе.	1	УСОЗ	Выразительно читать.  Анализировать прочитанные лирические произведения.
		47	27.Картины столичного, московского и помещного быта в романе. Диалог автора и читателя как основа пушкинского повествования. Лучшие страницы романа (отзывы учащихся о прочитанном).	1	КУ	<i>Писать</i> отзыв на эпизод произведения.  <i>Находить ошибки и редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.
		48	28. <b>Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений</b>	1	УРР, УСОЗ	Пересказывать содержание художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту.

			<b>Онегин».</b>			<p><i>Характеризовать</i> героя произведения  <i>Характеризовать</i> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту произведения.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту.</p> <p><i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта по предложенному плану.  <i>Находить ошибки</i> и <i>редактировать</i> черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения, отвечать на вопросы по тексту.</p> <p><i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение.</p> <p><i>Характеризовать</i> сюжет произведения,</p>
	49		29.«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	1	КУ	
	50		30.«Неведомый избранник». (Ранняя лирика Лермонтова.) Анализ стихотворений «Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям». Сопоставление их содержания с поздним стихотворением «И скучно и грустно».	1	КУ	
	51		31.«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.) Анализ стихотворений «Смерть Поэта», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк» и др.)	1	УИН	
	52		32.«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить». Анализ стихотворений «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.	1	КУ	
	53		33.Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова.) Анализ стихотворений «Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Благодарю!» и др.	1	КУ	

		54	34.«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.) Анализ стихотворений «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Родина» и др.	1	КУ	его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <i>Характеризовать</i> героя произведения
		55	35.«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.) Анализ стихотворений «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума» и др.	1	УСОЗ	<i>Писать</i> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта по предложенному плану.
		56	<b>36.Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.</b>	1	УСОЗ	
		57	37.Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. История создания и публикации, сюжетно-композиционное своеобразие.	1	УИН	
		58	38.«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».) Сопоставление образов Печорина и Максима Максимыча, интерпретация любовной коллизии главы.	1	УИН	
		59	39.«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» (Главы «Максим Максимы» и «Тамань».) Наблюдение над внутренней диалектикой характера главного героя	1	КУ	

			романа.			
		60, 61	40, 41. «Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».) Печорин, Грушницкий и «водяное» общество Пятигорска. Испытание героя любовью и дружбой.	2	КУ	
		62	42.Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». Нравственные итоги судьбы Печорина и сущность авторской позиции.	1	УСОЗ	
		63	<b>43.Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b>	1	УРР	
		64	44.Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	1	КУ	
		65	45.«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1	УИН	
		66	46. Губернский город NN и его обитатели. Анализ «городских» глав поэмы с характеристикой персонажей, составляющих коллективный портрет чиновничества.	1	УИН	
		67, 68	47, 48. «Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.) Средства изображения и внутренняя логика расположения персонажей в общей канве повествования.	2	УИН	
		69	49. Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1	УИН	



			Изображение контраста народной жизни. Различные типы «простого» человека и их авторская оценка.			
		70	50. «Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме.) Двойственность образа: герой или антигерой? Соотнесённость образа Чичикова с главной темой и смыслом названия поэмы.	1	КУ	
		71	51. Образ автора и смысл финала поэмы. Анализ авторских лирических отступлений. Роль притч и вставных рассказов в поэме.	1	УИН	
		72	<b>52. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</b>	1	УРР, УСОЗ	
<b>Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного) (8 ч.)</b>		73	1. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1	КУ	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения. <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. <i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. <i>Характеризовать</i> героя русской литературы второй половины XIX в. <i>Давать устный или письменный ответ</i> на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <i>Характеризовать</i> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <i>Составлять</i> план, в том
		74	2. Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	1	УИН	
		75	3. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского	1	КУ	

			национального театра. «Бедность не порок».			числе цитатный, литературного произведения. <i>Подбирать</i> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Сопоставлять</i> сюжеты, персонажей литературных произведений. <i>Конспектировать</i> литературно-критическую статью. <i>Подбирать и обобщать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов второй половины XIX века.
		76	4. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	1	УИН	
		77	5. Л.Н. Толстой «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1	КУ	
		78	6. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	УИН	
		79	7. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. «Смерть чиновника».	1	КУ	
		80	8. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1	УСОЗ	
<i>Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного) (22 ч.)</i>		81	1. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».	1	УИН	<i>Воспринимать</i> текст литературного произведения.  <i>Выразительно читать</i> фрагменты произведений русской литературы XX века.  <i>Выразительно читать наизусть</i> лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века. <i>Характеризовать</i> героя русской литературы XX века.
		82	2. И.А. Бунин «Темные аллеи»	1	УИН	
		83	3. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).	1	УИН	
		84	4. А.А. Блок. Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство	1	УИН	

			любви к родине в лирике А.А. Блока			Формулировать вопросы по тексту произведения.
	85	5. С.А. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта	1	КУ		Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
	86	6. С.А. Есенин. Тема любви в лирике поэта.	1	КУ		
	87	7. В.В. Маяковский: страницы жизни. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. Своеобразие сатиры.	1	КУ		
	88	8. М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика.	1	УИН		Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	89	9. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	КУ		
	90	10. А.А. Ахматова: страницы жизни. Стихи о поэзии.	1	УИН		
	91	11. Любовная лирика А.А. Ахматовой. Особенности поэтики.	1	КУ		Выразительно читать лирические произведения.
	92	12. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	УИН		

		93	13. Своеобразие прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).	1	УИН	<i>Подбирать</i> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
		94	14. Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1	УИН	
		95, 96	15, 16. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	2	УИН	
		97, 98	17, 18. Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).	2	УИН	<i>Находить</i> в тексте незнакомые слова и <i>определять</i> их значение.
		99, 100	19, 20. Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	2	УИН	<i>Сравнивать</i> сюжеты, персонажей литературных произведений.
		101, 102	21, 22. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	2	УИН	<i>Подбирать</i> и <i>обобщать</i> дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.А. Булгакова., М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

						<p><i>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</i></p>
--	--	--	--	--	--	--

**Примечание:** –УИН – урок изучения нового;  
– КУ – комбинированный урок; – УСОЗ – урок систематизации и обобщения знаний;  
– УК – урок контроля знаний;- УРР – урок развития речи.

### **Примерные контрольно-измерительные материалы**

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде: контрольные работы, сочинения по изученным произведениям, итоговых сочинений на заданную тему, уроков – контроля направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

- Г.С. Меркин. Литература. 6 класс в 2-х частях. М., Русское слово. 2018
- Г.С. Меркин. Литература. 7 класс в 2-х частях. М., Русское слово. 2018
- Г.С. Меркин. Литература. 8 класс в 2-х частях. М., Русское слово. 2018

- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс в 2-х частях. М., Русское слово. 2018
- Программа курса «Литература» 5-9 классы, авторы – составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М: Русское слово, 2017.
- Рабочие тетради для 5—8 классов (автор — Ф.Е. Соловьева). М: Русское слово, 2017
- Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование для 5—8 классов. М.: Русское слово, 2018.
- Методические рекомендации для каждого класса (5—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьева; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, Л.В. Новикова). М.: Русское слово, 2018.
- Текущий и итоговый контроль для 5—6 классов (5 класс: авторы — Н.Г. Корниенко, Л.А. Межуева, Е.Н. Филиппова; 6 класс: автор — Ф.Е. Соловьева). М.: Инновационная школа, 2018.
- Литература в таблицах : 5 -11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2016.
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина., 2019.
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. - Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> - Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.bibliotekar.ru> - Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
- <http://www.litera.ru> - Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое.

- Дополнительные электронные материалы к учебникам, размещенные на сайте издательства «Русское слово» (русское - слово. рф).
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.